

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Свердловской области
«Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рассмотрены на заседании НМС
и рекомендованы к утверждению
(Протокол N заседания НМС от)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СПО СО КУПедК
_____ М.В.Вислобокова
Приказ N от ____

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
раздела «Основы дирижирования» МДК 01.02
для студентов специальности «Педагогика дополнительного образования»**

Каменск-Уральский
2015

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой ПМ 01 «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (область деятельности - музыка)» специальности «Педагогика дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности», разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 ноября 2009 г. N 530)

Одобрены научно-методическим советом ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» (Протокол N.... заседания НМС от

Утверждены приказом по ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» N ...

Разработчик: Симонова И.Н., преподаватель ПКК.

Рецензент Рычик Е.В., преподаватель ВКК.

Содержание

1. Требования к результатам освоения раздела «Основы дирижирования» МДК 01.02	4
2. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы	5
3. Содержание самостоятельной работы и формы контроля	6
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	7
5. Список литературы для подготовки самостоятельной работы	9

1. Требования к результатам освоения раздела «Основы дирижирования» МДК 01.02

Программа профессионального модуля ПМ 01 является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: *Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (область деятельности – музыка).*

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения раздела «Основы дирижирования» МДК 01.02 должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

знать:

- технологические основы деятельности в избранной области дополнительного образования;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе.

Самостоятельная работа обучающихся – это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Время, отведенное на изучение раздела «Основы дирижирования» модуля ПМ 01, составляет 142 часа, на самостоятельную работу – 71 час. Исходя из специфики раздела МДК 01.02, тип изучения тем концентрический, т.е., оставаясь в рамках темы, от семестра к семестру усложняется музыкальный материал.

2. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (справочной, методической, учебной литературы);
- использование аудиозаписей, компьютерной техники, Интернета.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с дополнительной литературой, аудиозаписями;
- анализ музыкального текста;
- подготовка сообщений.

Для формирования умений:

- решение проблемно-поисковых профессиональных задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

3. Содержание самостоятельной работы и формы контроля

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Цель	Количество часов	Форма контроля	Практический результат
1	Составление аннотации разучиваемой песни	Углубление музыкально–теоретических знаний	24	Сообщение на уроке	Составленная аннотация
2	Анализ трудностей исполнения разучиваемой песни	Формирование умений анализа песенного репертуара	11	Сообщение на уроке	Произведённый анализ трудностей исполнения разучиваемой песни
3	Планирование процесса разучивания песни	Формирование умений проектировать занятие по разучиванию песни	6	Представление на уроке	Спланированный процесс разучивания песни
4	Поиск фонограммы разучиваемой песни	Формирование умения с помощью Интернет–ресурсов находить фонограммы песен	10	Представление на уроке	Найденная фонограмма
5	Дирижирование песни под фонограмму	Формирование умений управлять вокальным ансамблем при исполнении песни	10	Исполнение на уроке	Управление процессом исполнения песни
6	Создание нескольких вариантов фонограмм песни в удобных для разучивания темпах	Формирование умения с помощью Интернет–ресурсов корректировать фонограмму песни (темп)	5	Представление на уроке	Несколько вариантов фонограмм песни, созданных в удобных для разучивания темпах
7	Создание фонограммы разучиваемой песни в удобной для пения тональности	Формирование умения с помощью Интернет–ресурсов корректировать фонограмму песни (тональность)	5	Представление на уроке	Фонограмма разучиваемой песни, созданная в удобной для пения тональности

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы N1

Задание: составить аннотацию разучиваемой песни

Ход работы

Для составления аннотации используйте следующий план:

1. Краткие сведения о композиторе (творчество, значение в искусстве)
2. Идеиное содержание
3. Стил, эпоха
4. Анализ мелодии: структура мелодии (фраза, мотив, предложение, период, запев, припев и т. д.), линия развития мелодии (мелодическое движение, повторы, кульминация, фразировка, трудности интонирования), ритм, его выразительность, ритмические трудности, размер, темп, способ звуковедения, диапазон.
5. Работа над текстом (творчество автора, вокальная орфоэпия, дикционные трудности, наличие сюжета, обращения, диалога, непонятные слова и словосочетания)
6. Акомпанемент (вид изложения – аккордовый или арпеджиивый, поддерживающий или ансамблевый, наличие вступления и заключения, соответствие эмоционально-образному содержанию)

Форма контроля – сообщение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N2

Задание: проанализировать трудности исполнения разучиваемой песни

Ход работы

Проанализируйте трудности исполнения разучиваемой песни по следующим показателям:

- доступность содержания
- диапазон мелодии
- тесситура
- интервалика
- ритмика
- темп исполнения
- дикционные и орфоэпические особенности

Обратите внимание на степень сложности музыкального материала, используйте эти сведения при разучивании песни

Форма контроля – сообщение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N3

Задание: спланировать процесс разучивания песни с вокальной группой

Ход работы

1. Подумайте, какой результат вы хотите получить по окончании занятия. Исходя из этого, сформулируйте цель занятия.
2. Составьте краткий план занятия. Продумайте порядок действий. Сопоставьте требуемое с возможностями коллектива. Подумайте, на что следует обратить внимание в предстоящем занятии. Попробуйте представить, какие трудности могут возникнуть, как их можно преодолеть.
3. Продумайте, какие методы работы помогут добиться нужного результата.

Форма контроля – представление на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N4

Задание: используя Интернет–ресурсы, подобрать фонограмму к разучиваемой песне

Ход работы

Подберите фонограмму «минус».

Признаки качества фонограммы «минус»: ясность музыкальной фактуры (чёткость мелодии, аккордов); баланс (правильное соотношение громкости между разными инструментами и группами); комфортность звучания (отсутствие шума, фона, треска, искажения).

Форма контроля – представление на уроке аудиозаписи фонограммы «минус».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N5

Задание: продирижировать песню под фонограмму

Ход работы

Прослушайте фонограмму песни. Обратите внимание на темп, музыкальное вступление, проигрыши, изменения в темпе, если они есть.

Потренируйтесь в показе начального вступления, вступлений после проигрышей, после пауз. Обратите внимание на окончания фраз.

Научитесь ориентироваться в фонограмме, чтобы без проблем включать её с любого куплета либо с припева.

Продирижируйте всю песню, передавая её характер, настроение и смысл в целом.

Форма контроля – исполнение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6

Задание: создать несколько вариантов фонограмм песни в удобных для разучивания темпах

Ход работы

Используя возможности сайта x-minus.ORG, создайте несколько вариантов фонограмм в разных темпах.

Проверьте необходимость всех созданных вариантов. Удалите ненужные.

Грамотно озаглавьте необходимые варианты.

Форма контроля – представление на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7

Задание: создать фонограмму разучиваемой песни в удобной для пения тональности (при необходимости)

Ход работы

Используя возможности сайта x-minus.ORG, создайте фонограмму разучиваемой песни в удобной для пения тональности.

Проверьте результат. При невозможности подыграть партитуру на фортепиано в новой тональности, запишите её нотами.

Потренируйтесь в умении подыграть как любую партию, так и всю партитуру одновременно со звучанием новой фонограммы.

Форма контроля – представление на уроке

Список литературы для подготовки самостоятельной работы

1. Коджаспиров, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспирова. – М., 2005.
2. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л.В.Михеева – М.: Советский композитор, 1992 – 168 с.
3. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении [Текст] / В.И. Садовников. – М.: Государственное музыкальное издательство, 2000 – 78 с.
4. Современный словарь по педагогике. А – Я [Текст] / авт.-сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современное слово, 2001.
5. Интернет-ресурсы.