

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАМЕНСК – УРАЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрены на заседании НМС
и рекомендованы к утверждению
(Протокол N 5 заседания НМС
от 15.01.2015)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ СПО СО КУПедК
М.В.Вислобокова
Приказ N 13-ОД от 16.01.2015

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

МДК 01.02 раздел «Вокальный класс: сольное пение»
для студентов специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»

Каменск-Уральский

2015

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой ПМ 01 «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (область деятельности - музыка)» специальности «Педагогика дополнительного образования детей в области музыкальной деятельности», разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования **44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»** (Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 ноября 2009 г. N 530)

Одобрены научно-методическим советом ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» (Протокол N 5 заседания НМС от 15.01.2015)

Утверждены приказом по ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» N 13-ОД от 16.01.2015

Разработчик: Рычик Е. В., преподаватель, высшая к. к.

Рецензент: Симонова И. Н., преподаватель, первая к. к.

Содержание

1. Требования к результатам освоения МДК 01.02, раздел «Вокальный класс: сольное пение»
2. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы
3. Содержание самостоятельной работы и формы контроля
4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы
5. Список литературы для самостоятельной работы

1. Требования к результатам освоения МДК 01.02

раздел «Вокальный класс: сольное пение»

Программа профессионального модуля ПМ 01 является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: *Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (область деятельности – музыка).*

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения раздела МДК 01.02 раздел «Вокальный класс: сольное пение» должен:

иметь практический опыт:

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;

уметь:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;

знать:

- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе.

Самостоятельная работа обучающихся – это деятельность их в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Время, отведенное на изучение раздела «Вокальный класс: сольное пение» модуля ПМ 01, составляет 142 часа, на самостоятельную работу – 71 час. Исходя из специфики раздела МДК 01.02, тип изучения тем концентрический, т.е., оставаясь в рамках темы, от семестра к семестру усложняется музыкальный материал.

2. Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (справочной, методической, учебной литературы);
- использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники, Интернета.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с дополнительной литературой, аудио– и видеозаписями;
- анализ музыкального текста;
- подготовка сообщений.

Для формирования умений:

- выполнение упражнений по образцу;
- решение проблемно-поисковых профессиональных задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио– и видеотехники.

3. Содержание самостоятельной работы и формы контроля

№ п\п	Тема самостоятельной работы	Цель	Количество часов	Форма контроля	Практический результат
1.	Подготовка сообщения о творчестве композитора	Формирование умения находить информацию, выбирать главное	2	Проверка на уроке	Подготовленное сообщение
2.	Работа с литературным текстом	Осмысление слова, проработка текста	4	Проверка на уроке	Проработанный текст
3.	Разбор нотного текста вокального произведения	Освоение приёмов разбора музыкального материала	2	Проверка на уроке	Пение с подыгрыванием мелодии
4.	Анализ собственного исполнения	Формирование навыков самоанализа	5	Беседа на уроке	Самоанализ
5.	Упражнения для формирования певческого дыхания	Формирование профессиональных навыков	9	Исполнение на уроке	Самораспевание
6.	Упражнения для формирования певческой артикуляции	Формирование профессиональных навыков	9	Исполнение на уроке	Самораспевание
7.	Аннотация вокального произведения	Углубление музыкально–теоретических знаний	6	Сообщение на уроке	Аннотация
8.	Образцы исполнения	Обогащение слухового опыта, формирование навыков анализа и синтеза	8	Сообщение на уроке об итогах прослушивания	Анализ образцов исполнения
9.	Песенный репертуар для детей разного возраста	Формирование профессиональных навыков	6	Представление на уроке	Подобранные песни

10.	Упражнения для распевания	Формирование профессиональных навыков	9	Исполнение на уроке	Самораспевание
11.	Поиск фонограмм	Формирование умения с помощью Интернет–ресурсов находить фонограммы и корректировать их (тональность, темп)	4	Представление на уроке	Откорректированная фонограмма
12.	Пение под фонограмму	Приобретение исполнительских умений	4	Исполнение на уроке	Отрепетированная песня
13.	Танцевальная лексика	Формирование профессиональных навыков	3	Исполнение на уроке	Подобранные в соответствии с характером и содержанием песни танцевальные движения

4. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N1

Задание: Подготовить устное сообщение об авторах слов и музыки

Ход работы

1. Найдите с помощью Интернет-ресурсов или справочной литературы сведения об авторах слов и музыки исполняемых вокальных произведений (творчество, стиль, значение в искусстве)

2. Составьте устный рассказ

Форма контроля – сообщение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N2

Задание: Проработать литературный текст вокального произведения без пения

Ход работы

1. Прочитайте текст песни медленно, чётко, разделяя каждую букву, затем побыстрее. Это даст вам чёткость произношения слов. Чёткость произношения касается каждой буквы. И проговаривать их надо не так, как они пишутся, а как произносятся, согласно транскрипции. Особое внимание уделяйте последним согласным в слове. Например, текст **От топота копыт пыль по полю летит**, нужно прочитать так:

А-т т-о-п-а-т-а к-а-п-ы-т п-ы-ль п-о п-а-л-ю л-е-т-и-т

Ат то-па-та ка-пыт пыль по па-лю ле-тит

2. Прочитайте текст так, как будто в нём нет гласных. Например:

Т тпт кпт плъ п пл лтт

3. Прочитайте текст нараспев, затягивая звук на ударных гласных и соблюдая знаки препинания. Следите за смыслом произносимого текста

4. Прочитайте текст нараспев (речитативом) в ритме и темпе песни. Следите за тем, чтобы в длинном ряде слов одни гласные незаметно переливались в другие, а согласные между ними тоже тянулись (пели), так как у многих согласных есть свои тянущиеся жужжащие, свистящие, гортанные звуки, которые и составляют их характерную особенность. Тогда все буквы запоют. Это даст вам ровность тембра, а заодно, знание текста

Форма контроля – проверка на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N3

Задание: Разобрать нотный текст вокального произведения

Ход работы

1. Определите тональность и настройтесь по инструменту
2. Проиграйте мелодию песни на инструменте и пропойте её «про себя»
3. Пропойте песню в полный голос, обращая внимание на все недочёты
4. Выделите для себя всё то, что не получается и на следующем этапе

исправляйте недостатки. Выделите сложное место в отдельный небольшой кусок, удобный для многократного пропевания. Попробуйте спеть весь кусок сначала в голове потом в полный голос

Форма контроля – проверка на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N4

Задание: Проанализируйте собственное исполнение вокального произведения

Ход работы

1. Спойте песню целиком от начала до конца. Запишите своё пение на аудио или видеоноситель.
2. Прослушайте своё исполнение. Поставьте запись с начала, прослушайте более внимательно. Найдите все допущенные ошибки

Форма контроля – беседа на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N5

Задание: Разучить упражнения для распевания по образцу

Ход работы

1. Используя методическую разработку для самостоятельной работы (Емельянов В. В. Развивающие голосовые игры), выберите упражнения для формирования певческого дыхания.
2. Прочитайте описание упражнений.
3. Выучите упражнения.

Обратите внимание на правильность выполнения упражнений. Хронометраж распевания 5 минут.

Форма контроля – исполнение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №6

Задание: Разучить упражнения для распевания по образцу

Ход работы

1. Используя методическую разработку для самостоятельной работы (Емельянов В. В. Развивающие голосовые игры), выберите упражнения для формирования певческой артикуляции.

2. Прочитайте описание упражнений.

3. Выучите упражнения.

Обратите внимание на правильность выполнения упражнений. Хронометраж распевания 5 минут.

Форма контроля – исполнение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы №7

Задание: Подготовить аннотацию песни

Ход работы

Составьте краткую аннотацию вокального произведения по следующему плану:

1. Краткие сведения о композиторе (творчество, значение в искусстве)

2. Идейное содержание

3. Стиль, эпоха

4. Анализ мелодии: структура мелодии (фраза, мотив, предложение, период, запев, припев и т. д.), линия развития мелодии (мелодическое движение, повторы, кульминация, фразировка, трудности интонирования), ритм, его выразительность, ритмические трудности, размер, темп, способ звуковедения, диапазон.

5. Работа над текстом (творчество автора слов, вокальная орфоэпия, дикционные трудности, наличие сюжета, обращения, диалога, непонятные слова и словосочетания)

6. Аккомпанемент (вид изложения – аккордовый или арпеджиевый, поддерживающий или ансамблевый, наличие вступления и заключения, соответствие эмоционально–образному содержанию)

Форма контроля – представление на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N8

Задание: Используя Интернет–ресурсы, найти несколько образцов исполнения вокального произведения.

Ход работы

1. Из нескольких образцов исполнения выберите лучшие
2. Проанализируйте исполнение, опираясь на следующий исполнительский план:
 - передача характера, настроения и смысла в целом
 - характер исполнения отдельных отрезков (в песне – каждого куплета или отдельного запева, припева)
 - музыкально – сценический образ и способ его передачи
 - сила эстетического воздействия (искренность, правдивость, простота и т. д.)
 - манера поведения на сцене, проявление вкуса во внешнем виде
 - определение общего внутреннего пульса исполнения.
 - раскрытие творческих задач (психологический внутренний подтекст).
3. Сравните своё исполнение с образцом, постарайтесь улучшить его, используя исполнительские средства выразительности, продумайте процесс творческого воплощения

Форма контроля – сообщение на уроке об итогах прослушивания

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N9

Задание: Подобрать детскую песню для разучивания и исполнения под собственный аккомпанемент

Ход работы

1. Выберите песню в соответствии с предложенным детским возрастом.
При подборе песни необходимо учитывать следующие условия:
 - соответствие певческим возможностям детей определённого возраста (диапазон, tessitura, ритмика, интервалика, доступность для исполнения)
 - соответствие песни возрастным особенностям детей (быть понятной по тематике, быть интересной)
 - художественная ценность песни (высокое художественное качество музыки и литературного текста)

2. Обратите внимание на степень сложности музыкального материала, соотнесите со своими исполнительскими возможностями.

Форма контроля – представление на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N10

Задание: Разучить упражнения для распевания по образцу, данному учителем

Ход работы

1. Разучите комплекс упражнений для распевания
2. Научитесь подыгрывать «распевки» на фортепиано
3. Выполняйте упражнение в полный голос

Форма контроля – исполнение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N11

Задание: Используя Интернет–ресурсы, подобрать фонограмму к разучиваемой песне

Ход работы

1. Подберите фонограмму «минус».
2. В случае необходимости измените тональность и темп фонограммы.

Признаки качества фонограммы «минус»: ясность музыкальной фактуры (чёткость мелодии, аккордов); баланс (правильное соотношение громкости между разными инструментами и группами); комфортность звучания (отсутствие шума, фона, треска, искажения).

Для работы над песней можно сделать несколько «минусов» с различными вариантами темпа.

Форма контроля – представление на уроке аудиозаписи фонограммы «минус».

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N12

Задание: Выучить песню под фонограмму

Ход работы

1. Проработайте текст песни, чётко проговаривайте все буквы. Затем проговорите весь текст нараспев, соблюдая темп и ритм. Попробуйте спеть. При необходимости повторите последовательность.

2. Прослушайте песню и пропойте её «про себя», контролируя своё исполнение внутренним слухом.

Пропойте песню в полный голос, обращая внимание на все недочёты. Выделите для себя всё то, что не получается, и на следующем этапе исправляйте недостатки.

3. Пропойте песню под фонограмму. Обратите внимание на ансамбль голоса и фонограммы (ритмический, темповый)

Важно: очень часто мысли о качестве звучания голоса затмевают процесс самовыражения на пути к вдохновению. Если последнее станет целью, то и голос по своему качеству станет лучше, появится и осмысленная мимика, и оправданный жест, и вдохновенное выражение музыкальной мысли.

Форма контроля – исполнение на уроке

Методические указания по выполнению самостоятельной работы N13

Задание: Подобрать танцевальные движения, исходя из характера и содержания песни

Ход работы

1. Подумайте, какие известные вам танцевальные движения могут подойти к данной песне или придумайте новые.
2. Выучите танцевальные движения

Важно:

1. Уметь правильно сочетать танцевальные движения для выражения тех или иных чувств.
2. Учитывать пространство сцены.
3. Уметь координировать свои движения.
4. Хорошо знать музыку.

Форма контроля - исполнение на уроке

5. Список литературы для самостоятельной работы

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом [Текст] / В.П. Багрунов. – СПб: Композитор, 2010 – 220 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов–на–Дону: ООО «Феникс», 2013 – 190 с.
3. Емельянов, В. В. Развивающие голосовые игры [Текст]: методическая разработка для самостоятельной работы студентов / В. В. Емельянов. – Издательство Тюменского государственного университета, 2004 – 40 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие показателей певческого голосообразования [Текст]: методическая разработка для самостоятельной работы студентов/ В. В. Емельянов. – Издательство Тюменского государственного университета, 2003 – 37 с
5. Исаева, И. Эстрадное пение [Текст] / Инга Олеговна Исаева. – М.: Астрель, 2006. – 320с.
6. Коджаспиров, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст] / Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспирова. – М., 2005.
7. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса [Текст]: учеб.пособие/ И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992 – 319 с.
8. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении [Текст] / В.И. Садовников. – М.: Государственное музыкальное издательство, 2000 – 78 с.
9. Современный словарь по педагогике. А – Я [Текст] / авт.-сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современное слово, 2001.
10. Интернет-ресурсы.