

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



Каменск-Уральский
педагогический колледж
Для тех, кто ценит время
и хорошее образование

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОСТАНОВКЕ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА**
(раздел «Методика работы с детским вокальным коллективом»
МДК 01.01, раздел «Основы дирижирования» МДК 01.02)

г. Каменск-Уральский
2015

Составители: **Е.В.Рычик**, преподаватель ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», высшая квалификационная категория, **И.Н.Симонова**, преподаватель ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», первая квалификационная категория

Рецензент:

Семёнова О.М., преподаватель музыкальных дисциплин, ВКК

Утверждено решением Научно-методического совета ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» от **15.01.15**, протокол № **5**.

Методические рекомендации по постановке вокального номера [Текст]/ сост. Елена Викторовна Рычик, Ирина Николаевна Симонова. - Каменск-Уральский: ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», **2015**. – 22 с.

Сборник содержит рекомендации по подготовке и планированию репетиций с вокальным коллективом.

Данные методические рекомендации могут быть полезны студентам II-IV курса педагогического колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования» (область деятельности – музыка).

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. СХЕМА АНАЛИЗА ПЕСНИ	6
2. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ	7
3. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	8
4. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗУЧИВАНИЮ ПЕСНИ	9
5. ПРИМЕРНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ	10
6. КАРТЫ ОЦЕНКИ И САМООЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ И ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ А МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ (А. МОРОЗОВ, Ю. ПАРКАЕВ «ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА»)	13
ПРИЛОЖЕНИЕ Б МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА (В.ШАИНСКИЙ, М.ПЛЯЦКОВСКИЙ «ДВАЖДЫ ДВА – ЧЕТЫРЕ»)	16
ПРИЛОЖЕНИЕ В МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА (В.ШАИНСКИЙ, М.ПЛЯЦКОВСКИЙ «ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ»)	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный сборник является элементом УМК разделов «Методика работы с детским вокальным коллективом» МДК.01.01, «Основы дирижирования» МДК 01.02 модуля ПМ.01 «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей». Он предназначен для студентов II-IV курсов специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Данный сборник содержит рекомендации по подготовке и освоению одного из видов профессиональной деятельности, а именно: планированию репетиций с вокальным коллективом, поющим под фонограмму.

В настоящее время пение под фонограмму является особенно востребованным видом музицирования. Такое пение имеет свои особенности. Исполнителю необходимо не только хорошо петь, но и двигаться по сцене. Всё должно быть отрепетировано: от выхода до поклона и ухода за кулисы.

Известно, что проведение репетиций должно проходить в соответствии с последовательным планом работы. Практиканту необходимо осознавать цель и задачи каждой репетиции, решать конкретные проблемы, связанные с трудностями разучиваемой песни, закладывать предпосылки для будущего этапа работы.

Цель создания сборника – оказание методической помощи студентам в овладении алгоритмом планирования репетиционной работы с детским вокальным коллективом. Умение ставить цель, задачи, планировать репетиционный процесс является одним из элементов, составляющих профессиональные компетенции.

Использование сборника будет способствовать формированию самостоятельности студентов.

Одним из условий успешного хода репетиций является знание самим студентом-практикантом разучиваемой песни. В предварительное выучивание песни входят:

- умение выразительно исполнить песню под фонограмму
- формирование собственных внутренне-слуховых представлений
- создание исполнительского плана песни
- продумывание репетиционного плана работы над песней

В предварительной работе над песней рекомендуется уделять пристальное внимание такой форме её изучения, как анализ песни. В нём фиксируются особенности исполняемого произведения. В данных методических рекомендациях приводится примерный план анализа песни.

Тщательно изучив вокальное произведение, будущий руководитель обязан иметь исполнительский план и продуманные в зависимости от репетиционного этапа приёмы и методику разучивания. В данных методических рекомендациях даётся характеристика этапов разучивания песни. В работе с вокальным коллективом необходимо осознавать перспективность цели, не разбрасываться по мелочам и не пытаться решать все задачи сразу. Поэтому очень большое значение имеет умение точно формулировать цель и задачи на каждом репетиционном этапе. Чем точнее они сформулированы, тем понятнее, к какому результату нужно стремиться. В разделе «Целеполагание» даются рекомендации по постановке целей и задач работы над песней, предлагаются примерные формулировки целей и задач.

После постановки целей и задач необходимо составить план репетиций, соответствующий этапам работы. Раздел «Планирование работы по разучиванию песни» содержит рекомендации по составлению плана репетиций.

Для достижения результата понадобятся методы и приёмы работы над песней. В данных методических рекомендациях даётся характеристика примерных методов и приёмов вокальной работы.

Результатом работы студентов по целеполаганию и планированию репетиционного процесса должно стать составление методической разработки разучивания песни или постановки вокального номера. Предложенные Листы оценки и самооценки разработаны на

основе модульно-компетентного подхода и содержат показатели для оценивания элементов осваиваемых общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с рекомендациями ИРО каждый Лист оценки и самооценки составлен с учётом следующих компонентов деятельности: эмоционально-психологического, регулятивного, социального, аналитического, творческого и самосовершенствования.

В приложениях в качестве примера планирования этапов работы над песней предлагаются методические разработки разучивания песни и постановки вокального номера, составленные студентами II-IV курсов специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

1. СХЕМА АНАЛИЗА ПЕСНИ

1. Краткая характеристика творчества авторов, содержание песни.

2. Художественная ценность музыкального произведения (характер, выразительность музыки, художественная ценность литературного текста).

3. Анализ литературного текста:

- его содержание, тема (например, природа, любовь), идея (главная мысль) или создание настроения, образы (герои);
- наличие сюжета, обращения, диалога;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

4. Музыкально-теоретический анализ (показать взаимосвязь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения):

- характер, интонационная выразительность мелодии;
- наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи, сложность интонирования при разучивании песни;
- интервалы и их эмоциональная окрашенность;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- лад, тональность, наличие отклонений и модуляций;
- размер, темп;
- способ звуковедения;
- характер движения, особенности развития;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5. Акомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- наличие вступления и заключения, их характер, мелодические и ритмические особенности.

6. Фонограмма:

- тональность;
- темп;
- соответствие мелодии и ритма нотной записи песни

7. Структура песни (куплетная, форма рондо и т.д.), её драматургия (завязка, кульминация, развязка), особенности фразировки (совпадение метрических и логических акцентов).

2. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

Процесс работы над песней обычно делят на 3 основных этапа: представление и разбор песни, разучивание, впевание.

Первый («эскизный») этап работы посвящен знакомству и разбору песни.

Второй этап («технологический») – обычно более продолжительный по времени. Он предполагает, что: во-первых, в изученном материале должны быть выполнены в точно выдержанном темпе указания композитора в отношении ритма, способов звуковедения, различных штрихов, динамики, агогики, соблюдения норм литературного произношения и т.п.; во-вторых, исполнение должно нести в себе черты привычной, удобной легкости, при которой технически трудные места пропевались бы свободно, просто, и были бы доведены до автоматизма.

Третий этап («заключительный») – самый главный в процессе выучивания. На этом этапе раскрываются тайны композиторского замысла, вносится одухотворенность. Исполнители становятся «соавторами» музыки.

I этап: представление и разбор песни

От того, насколько свободно и выразительно будет исполнена песня руководителем, зависит возникновение интереса у детей к этому сочинению. Поэтому при подготовке к этому этапу руководитель должен выучить песню, уметь выразительно исполнять мелодию и аккомпанемент, уметь исполнять песню под фонограмму, дирижировать каждую вокальную партию с подыгрыванием ее на фортепиано.

Необходимо также подготовить выразительный и краткий рассказ о композиторе и поэте, содержании песни.

На практических занятиях разбор песни зачастую осуществляется пропеванием сочинения с названием нот. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков. Начиная пропевание нового произведения с названием нот, руководитель обычно предлагает каждой вокальной партии пропеть отдельно.

В процессе начального знакомства коллектива с нотным материалом рекомендуется не прерывать поющих даже в тех случаях, когда они не совсем точно поют интонационно и ритмически. Здесь ценно другое: предоставить певцам возможность самим разобраться в нотном тексте и получить первое представление о куплете в целом.

Когда поющие в основном познакомились с нотным текстом, руководитель должен повысить требования: ни одна малейшая интонационная, ритмическая или какая-либо другая неточность не должна быть пропущена.

Разбору песни обычно отводится 1 – 2 занятия.

II этап: разучивание песни

Второй этап – это черновая работа над песней. В спокойном темпе и умеренной динамике ведется детальная работа над интонационно-ритмическими трудностями, уделяется внимание вокальной стороне исполнения, устанавливаются места для взятия дыхания.

После этого следует приступить к работе над словом. Разъясняется содержание литературного текста, уделяется внимание дикции и правильности произнесения.

Черновая работа над песней обязательно включает в себя решение задач выразительности звучания. С самого начала работы над песней нужно стремиться к осмысленному произнесению текста, к тому, чтобы фразировка была логически оправданной, подчеркивать жанровые признаки песни, выбирая нужные штрихи, тембр звучания голосов и пр.

Разучиванию песни отводится 3 – 4 занятия.

III этап: заключительный (впевание)

Заключительный этап предполагает исполнение выученной песни целиком, от начала до конца, со сценическими или танцевальными движениями, «как на концерте». Такому исполнению обычно предшествует работа по повторению наиболее трудных фрагментов песни.

Заключительному этапу отводится обычно 2 занятия.

3. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Целеполагание – потребность учителя в планировании своего труда, готовность к изменению задач в зависимости от педагогической ситуации (Педагогический словарь).

Цель – осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлено действие человека (Педагогический словарь).

Задачи (педагогические) связаны с изменением личности учащегося, с переводом его из одного состояния в другое, более высокое по уровню воспитанности, обученности, развитости.

Образовательные задачи предполагают формирование теоретических знаний, специальных умений и навыков, характерных для данного учебного предмета.

Примерные образовательные задачи работы над песней:

- формировать навыки отчётливого и осмысленного произнесения текста песни
- формировать навыки выразительного исполнения песни

Развивающие задачи предполагают развитие познавательных психических процессов, эмоционально-волевой и мотивационной сфер, развитие навыков учебно-познавательной деятельности.

Примерные развивающие задачи работы над песней:

- развивать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку
- развивать слуховое внимание и память
- развивать мышление, воображение, волю в процессе развития слуховых и певческих навыков
- развивать певческий голос
- развивать навыки осмысленного выразительного исполнения

Воспитательные задачи предполагают воспитание базовой культуры личности.

Примерные воспитательные задачи работы над песней:

- воспитывать интерес, сознательное отношение к певческой деятельности
- воспитывать художественный вкус
- воспитывать отношение к содержанию исполняемого произведения

4. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПО РАЗУЧИВАНИЮ ПЕСНИ

1. Наметьте основные этапы работы над песней. Исходя из особенностей, выявленных при анализе песни, отведите каждому этапу определённое число занятий.

Например: I этап (представление и разбор песни) – 2 занятия; II этап (разучивание) – 3 занятия; III этап (заключительный) – 2 занятия.

2. Подумайте, какой результат вы хотите получить по окончании каждого этапа работы. Исходя из этого, сформулируйте цели и задачи каждого этапа.

Например: по окончании II этапа работы певцы должны точно воспроизводить мелодию песни, при этом чётко и осмысленно произносить текст. Таким образом, в результате II этапа работы песня будет разучена.

Исходя из этого, можно сформулировать следующие цель и задачи (т.е. III этапа работы).

3. Составьте краткий план каждого занятия внутри каждого этапа работы над песней. Продумайте порядок действий. Сопоставьте требуемое с возможностями коллектива. Подумайте, на что следует обратить внимание в предстоящем занятии. Попробуйте представить, какие трудности могут возникнуть, как их можно преодолеть.

Например: можно предположить, что при исполнении песни В.Шаинского «Чему учат в школе» появятся трудности в работе над фразировкой (участники ансамбля поют не выразительно, по слогам). Можно применить приём «скелетирования» (оставить в предложении только главные слова, от которых зависит смысл сказанного). См. приложение В.

4. Продумайте, какие методы работы помогут добиться нужного результата.

Например: для преодоления вышеописанной трудности применяем объяснение учителя. Учитель объясняет, что для того, чтобы выполнить фразировку, необходимо не выделять каждое слово, а как бы «протянуть мысль» от одного главного слова к другому.

5. Определите перспективы на следующую репетицию.

Таким образом, получится перспективный план работы над песней. Он необходим для того, чтобы от занятия к занятию целенаправленно добиваться намеченного результата.

В процессе реальной работы над песней возможны некоторые отклонения от плана. Это зависит от конкретных условий: что-то может получиться быстрее, для чего-то понадобится больше времени.

5. ПРИМЕРНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

Рассказ – метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала руководителем. *Например:* рассказ об авторах песни (композиторе и поэте), её содержании.

Объяснение – словесное пояснение (анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала). *Например:* для кантилены в пении согласные буквы следует переносить от конца слова к началу следующего. Пишется: «Нам с тобой так светло и легко». Следует петь так: «На-мсто-бо-йта-ксве-тло и ле-хко».

Показ учителя (вокальный показ) – пропевание фрагмента песни руководителем с целью иллюстрации правильного исполнения.

Исполнение песни руководителем *Например,* с целью представления песни.

Упражнение – повторное (многократное) выполнение какого-либо действия с целью выработки соответствующих умений и навыков. *Например:* многократное пропевание какого-либо мелодического хода с целью улучшения точности интонирования.

Пение с остановкой по руке – специфический приём вокальной работы. *Например:* в быстром движении интонация не установится. Нужно впевать медленно, делая остановку на неточно звучащем звуке или аккорде.

«Гармоническая поддержка» - специфический приём вокальной работы. Предполагает подыгрывание гармонии (аккордов) при разучивании какой-либо вокальной партии.

Пение с ощущением интонационной перспективы - специфический приём вокальной работы. Предполагает осмысленное пение со стремлением к опорным звукам.

Выразительное прочтение литературного текста. Применяется для работы над выразительностью исполнения. Следить за смыслом произносимого текста.

Проговаривание текста «без гласных» - специфический приём вокальной работы, предполагает произнесение текста «как бы» одними согласными звуками (т.е. тянуть согласные звуки). Способствует развитию артикуляции и дикции.

Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни – специфический приём вокальной работы. Голос звучит протяжно, наподобие мелодекламации. Произносить нараспев, со стремлением вперёд.

Подыгрывание мелодии. *Например:* руководитель подыгрывает мелодию при разборе песни.

Подыгрывание партитуры. *Например:* руководитель подыгрывает партитуру при исполнении поющими какой-либо вокальной партии.

Пение а капелла – специфический вокальный приём. Применяется для работы над гармоническим строем и ансамблем.

Пение какой-либо вокальной партии под фонограмму - применяется при работе над ансамблем голоса и фонограммы.

Пение под фонограмму с более медленным, чем в оригинале, темпом – применяется для работы над ансамблем голосов и фонограммы.

Пение перед воображаемой аудиторией – применяется на заключительном этапе работы над песней. Песня пропеваётся целиком от начала до конца с представлением, что она исполняется перед публикой. Надо быть готовым к любым неожиданностям и, не останавливаясь, идти дальше, как на реальном концерте. *Например:* записать такое пропевание песни на аудио или видеоноситель – для самоанализа.

**6. ЛИСТ ОЦЕНКИ И САМООЦЕНКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ
ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА
(СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»)**

Осваиваемые компетенции:

ОК 1. Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятие.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПОКАЗАТЕЛИ	ФАМИЛИИ СТУДЕНТОВ				
Эмоционально-психологический	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес					
Регулятивный	Определяет цели и задачи, планирует занятие: соблюдает этапы проектирования репетиционного процесса					
	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач: выбирает методы с учётом трудностей исполнения песни					
Социальный	Оформляет документацию, обеспечивающую образовательный процесс: эстетически привлекательно и грамотно оформляет методическую разработку					
Аналитический	Организовывает собственную деятельность, определяет методы решения профессиональных задач: устанавливает связь содержания занятия с планируемым результатом					
Творческий	Принимает решения в нестандартных ситуациях: проявляет самостоятельность при составлении методической разработки					
Самосовершенствования	Принимает на себя ответственность за качество образовательного процесса: адекватно оценивает качество представленной методической разработки					
ОЦЕНКА						

Критерии оценки: постоянство и качество проявления показателей

Оценивание по 5 балльной шкале

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом [Текст]/ В.П. Багрунов. – СПб.: Композитор, 2010. – 220 с.
2. Дубравин, Я. Синеглазая речка [Ноты]/ Яков Дубравин, Михаил Пляцковский// Дубравин Я. «Страна детства» и др. песни: для голоса в сопр. фп. (гитары). – М.: Советский композитор, 1987. – С. 11.
3. Исаева, И. Эстрадное пение [Текст]/ Инга Олеговна Исаева. – М.: Астрель, 2006. – 320с.
4. Коджаспиров, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) [Текст]/ Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспирова. – М., 2005.
5. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса [Текст]: учеб. пособие/ И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 319 с.
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов/ М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 366 с.
7. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении [Текст]/ В.И. Садовников. – М.: Государственное музыкальное издательство, 2000. – 78 с.
8. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студ. нач. отд. и фак. сред. пед. уч. заведений/ Галина Петровна Сергеева. – М.: Академия, 1998. – 136 с.
9. Современный словарь по педагогике. А – Я [Текст]/ авт.-сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современное слово, 2001.
10. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]/ Галина Павловна Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
11. Темняткина, О.В. Методика разработки фондов оценочных средств основной профессиональной образовательной программы на основе федерального государственного образовательного стандарта [Текст]: [моногр.]: метод. реком./ О.В. Темняткина. – Екатеринбург, 2011.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050148 Педагогика дополнительного образования [Текст]: прил. к приказу Мин. образов. и науки РФ от 5 ноября 2009 г. №512.: распечатка. – (2009).
13. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050130 Музыкальное образование [Текст]: прил. к приказу Мин. образов. и науки РФ от 5 ноября 2009 г. №514.: распечатка. – (2009).
14. Шаинский, В. Дважды два – четыре [Ноты]/ Владимир Шаинский, Михаил Пляцковский// Детство – это я и ты: песни на стихи Михаила Пляцковского: для детей младшего и среднего возраста: песенник/ под ред. А. Гоморева. – М.: Советский композитор, 1986. – С. 42.
15. Шаинский, В. Чему учат в школе [Ноты]/ Владимир Шаинский, Михаил Пляцковский// Детство – это я и ты: песни на стихи Михаила Пляцковского: для детей младшего и среднего возраста: песенник/ под ред. А. Гоморева. – М.: Советский композитор, 1986. – С. 51.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования на музыкально-педагогическом факультете пединститута (диссертация) [Электронный ресурс]. – Электрон.дан (1файл). – Режим доступа: <http://www.dissercat.com>. – (27.12.2011).
2. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (тезисы лекций) [Электронный ресурс]. – Электрон.дан.(1файл). – Режим доступа: <http://superinf.ru>. – (12.11.2011).
3. Методика преподавания хоровых дисциплин [Электронный ресурс]. – Электрон.дан (1файл). – Режим доступа: <http://old.gnesin.ru>. – (15.10.2011).
4. Цовьянова, И.А. Ассоциативный подход к обучению дирижированию [Электронный ресурс]. – Электрон.дан (1файл). – Режим доступа: <http://www.dissercat.com>. – (15.12.2011).

ПРИЛОЖЕНИЕ А
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РАЗУЧИВАНИЯ ПЕСНИ

(с сопровождением)

Муз. А.Морозова, сл. Ю. Паркаева «Волшебная сказка»

Средства: нотный сборник, фортепиано.

I этап: представление и разбор песни (1, 2 занятие).

Цель: представление и разбор песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать умение точно воспроизводить мелодию песни (четкость произношения слов, точность интонации и ритма);
- **развивающая:** развивать слуховое внимание и память;
- **воспитательная:** воспитывать интерес к певческой деятельности, эстетическое отношение к звучанию голоса.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
1-е	Рассказ Исполнение песни учителем	Представление песни
	Объяснение, показ руководителя Показ, подыгрывание каждой партии на инструменте Объяснение, показ, «гармоническая поддержка» Показ руководителя. подыгрывание на инструменте Подыгрывание партитуры	Настройка на ладотональность (пение последовательности ступеней) Разучивание запева по фразам сольфеджио Внимание: встречные знаки (отклонение) Знакомство со словами. Пение каждой партии отдельно Исполнение запева всем ансамблем
2-е	Показ руководителя, подыгрывание мелодии на инструменте Пение с остановкой по руке Проговаривание в темпе и ритме нараспев Объяснение, показ учителя Дирижирование с концертмейстером	Повторение 1 куплета и разучивание припева по партиям сольфеджио. Внимание на сложный ритм во всем произведении Выявление логики литературного текста (границы фраз и предложений) Исполнение 1-го куплета и припева всем ансамблем.

II этап: разучивание песни (3 - 5 занятие).

Цель: разучивание песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать навыки отчётливого и осмысленного произнесения текста;
- **развивающая:** развивать интонационный слух, чувство ритма, эмоциональность;
- **воспитательная:** воспитывать понимание необходимости преодолевать трудности в процессе певческой деятельности.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
3-е	Дирижирование с концертмейстером Упражнение Объяснение, показ руководителя Упражнение	Повторение 1-го куплета с припевом и разучивание 2-го Внимание на трудный ритм , скачки Работа над фразировкой, выявление опорных слов: <i>Волшебную сказку расскажет зима</i> <i>Волшебные сны наколдуют метели</i> <i>А после умчатся в свои терема</i> <i>Стелить голубые постели</i>
4-е	Объяснение, показ руководителя Упражнение	Повторение 2-х куплетов и разучивание 3-его, работа над дикцией, фразировкой. Выявление опорных слов: А Марья – Царевны в свои зеркала Глядят удивленно, светло и тревожно Спешите , покуда весна не пришла Пока всё на свете возможно! Исполнение 3-х куплетов. Работа над образом
5-е	Показ руководителя, объяснение. Упражнение	Пение припева Работа над дикцией, фразировкой: А часики постукивают «тики-так» И долгими ночами не уснуть никак, И звезды под подушками звонят «диль-диль» Завтра будет счастливый день! Исполнение песни целиком. Внимание на выразительность, осмысленность пения

III этап (заключительный): впевание (6, 7 занятие).

Цель: воплощение художественного образа песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать навыки выразительного исполнения;
- **развивающая:** развивать образное мышление, воображение, эмоциональность;
- **воспитательная:** воспитывать художественный вкус, отношение к содержанию исполняемой песни.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
6-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Повторение всей песни. Работа над дикцией и фразировкой.
7-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Прогон

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА

Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского «Дважды два – четыре»

Средства: нотный сборник, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, микшерский пульт, фонограмма, костюмы (элементы).

I этап: представление и разбор песни (1, 2 занятие).

Цель: представление и разучивание песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать умение точно воспроизводить мелодию песни (четкость произношения слов, точность интонации и ритма);
- **развивающая:** развивать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, память;
- **воспитательная:** воспитывать интерес к певческой деятельности.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
1-е	Рассказ Исполнение песни руководителем	Представление песни
	Проговаривание текста «без гласных» Упражнение	Разучивание припева и 1 куплета по фразам: - четкое проговаривание текста согласно правилам орфоэпии. Внимание: одно ударение в слове. Особое внимание: 1) последним согласным в слове: <i>пять, знать, шесть, семь, всем, девять, не подделать</i> ; 2) сочетаниям с непроизносимыми согласными: <i>сосч (щц)итать, двади(цц)ать</i> ; 3) звонким согласным перед глухими: <i>в(ф)сем</i> .
	Объяснение, показ руководителя Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни Упражнение	- выявление логики литературного текста (границы фраз и предложений) - пропевание припева и 1 куплета
2-е	Упражнение	Повторение припева и 1 куплета
	Проговаривание текста «без гласных» Упражнение	Разучивание 2 куплета по фразам: - четкое проговаривание текста согласно правилам орфоэпии. Внимание: одно ударение в слове. Особое внимание: 1) последним согласным в слове: <i>восемь, учесть, ни спросим, тридцать шесть</i> ; 2) сочетаниям с непроизносимыми согласными: <i>триди(цц)ать</i> .
	Объяснение, показ руководителя Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни Упражнение	- выявление логики литературного текста (границы фраз и предложений) - пропевание 2 куплета

II этап: разучивание песни (3 - 5 занятие).

Цель: разучивание песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать умение выразительно исполнять песню под фонограмму с микрофоном;
- **развивающая:** развивать память, внимание, волю через овладение певческим искусством;
- **воспитательная:** воспитывать сознательное отношение к певческой деятельности.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
3-е	Объяснение, показ руководителя Подыгрывание мелодии Упражнение	Работа над фразировкой: - выявление опорных слов Припев: <i>Дважды два – четыре, дважды два – четыре – Это всем известно в целом мире (2 раза) Дважды два – четыре, дважды два – четыре, А не три, а не пять, это надо знать! Дважды два – четыре, дважды два – четыре, А не шесть, а не семь, это ясно всем!</i> 1. Трижды три – навеки девять ... Девять... Ничего тут не поделать ... Делать... И не трудно сосчитать, сколько будет пятью пять. Пятью пять – двадцать пять! (2 раза) Совершенно верно! Припев 2. У кого, друзья, ни спросим ... Спросим... Шестью восемь – сорок восемь ... Восемь... Шестью шесть, прошу учесть , неизменно тридцать шесть . Шестью шесть – тридцать шесть! (2 раза) Совершенно верно! Припев - определение кульминации
	Подыгрывание мелодии Упражнение	Исполнение песни в темпе с фразировкой, динамикой. Кульминация песни
4-е	Подыгрывание мелодии Упражнение	Выразительное исполнение песни в темпе
	Показ учителя Упражнение	Исполнение песни под фонограмму Пение песни под фонограмму «про себя» Пение песни под фонограмму «вслух»
5-е	Упражнение	Пение песни под фонограмму Выразительная мимика
	Объяснение (правила работы с микрофоном), показ руководителя Упражнение	Пение песни под фонограмму с микрофоном

III этап: заключительный (6, 7 занятие).

Цель: создание сценического имиджа песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать навыки выразительного исполнения песни;
- **развивающая:** развивать образное мышление, воображение;
- **воспитательная:** воспитывать отношение к содержанию исполняемой песни.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
6-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Выразительное исполнение песни под фонограмму с микрофоном на сцене Элементы костюма (подтанцовка)
	Объяснение Упражнение	Выход на сцену и уход со сцены
7-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Прогон

ПРИЛОЖЕНИЕ В

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА

Муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского «Чему учат в школе»

Средства: нотный сборник, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, микшерский пульт, фонограмма, костюмы (элементы).

I этап: представление и разбор песни (1, 2 занятие).

Цель: представление и разбор песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать умение точно воспроизводить мелодию песни (четкость произношения слов, точность интонации и ритма);
- **развивающая:** развивать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, музыкальную память;
- **воспитательная:** воспитывать интерес к певческой деятельности.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
1-е	Рассказ Исполнение песни учителем	Представление песни
	Проговаривание текста «без гласных» Упражнение Объяснение, показ руководителя Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни Упражнение	Разучивание 1 и 2 куплетов по фразам: - четкое проговаривание текста согласно правилам орфоэпии. Внимание: одно ударение в слове. Особое внимание: 1) последним согласным в слове: <i>тетрадь (ть), умножать, не обижать</i> 2) сочетанию согласных: <i>учат в (ф) школе</i> - выявление логики литературного текста (границы фраз и предложений) - пропевание 1 и 2 куплетов
2-е	Упражнение	Повторение 1 и 2 куплетов
	Проговаривание текста «без гласных» Упражнение Объяснение, показ руководителя Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни Упражнение	Разучивание 3 и 4 куплетов по фразам: - четкое проговаривание текста согласно правилам орфоэпии: <i>юг (к); круг (к); учат в (ф) школе; и не путать никогда о(а)строва и города; дружить; дорожить</i> - выявление логики литературного текста (границы фраз и предложений) - пропевание 3 и 4 куплетов

II этап: разучивание песни (3 - 5 занятие).

Цель: разучивание песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать умение выразительно исполнять песню под фонограмму с микрофоном;
- **развивающая:** развивать память, внимание, волю через овладение певческим искусством;
- **воспитательная:** воспитывать сознательное отношение к певческой деятельности.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
3-е	Объяснение, показ руководителя Упражнение	Работа над фразировкой: - выявление опорных слов <i>Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>Вычитать и умножать, малышей не обижать</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>К четырем прибавить два, по слогам читать слова</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>Книжки добрые любить и воспитанными быть</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>Находить восток и юг, рисовать квадрат и круг</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>И не путать никогда острова и города</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>Точки ставить и тире, и не драться во дворе</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> <i>Крепко-накрепко дружить, с детства дружбой</i> <i>дорожить</i> <i>Учат в школе, учат в школе, учат в школе.</i> - определение кульминации
	Подыгрывание мелодии Упражнение	Исполнение песни в темпе с фразировкой, динамикой. Кульминация песни
4-е	Подыгрывание мелодии Упражнение	Выразительное исполнение песни в темпе
	Показ руководителя Упражнение	Исполнение песни под фонограмму Пение песни под фонограмму «про себя» Пение песни под фонограмму «вслух»
	Объяснение, показ руководителя Упражнение	Работа над изменением темпа в конце 4-го куплета
5-е	Упражнение	Пение песни под фонограмму Выразительная мимика
	Объяснение (правила работы с микрофоном), показ руководителя Упражнение	Пение песни под фонограмму с микрофоном

III этап: заключительный (6, 7 занятие).

Цель: создание сценического имиджа песни

Задачи:

- **образовательная:** формировать навыки выразительного исполнения;
- **развивающая:** развивать образное мышление, воображение;
- **воспитательная:** воспитывать отношение к содержанию исполняемой песни.

Занятие	Методы и приемы	План занятия
6-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Выразительное исполнение песни под фонограмму с микрофоном на сцене Элементы костюма, подтанцовка
	Объяснение Упражнение	Выход на сцену и уход со сцены
7-е	Пение перед воображаемой аудиторией Упражнение	Прогон