

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
«Пробные занятия вокального кружка в УДОд»**

Рычик Елена Викторовна  
Симонова Ирина Николаевна  
преподаватели музыкальных дисциплин  
ГБОУ СПО СО «КУПедК»  
г.Каменск-Уральский, ул.Строителей, 13  
т.(3439)349177

г. Каменск-Уральский  
2014

Составители: **Е.В.Рычик**, преподаватель ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», высшая квалификационная категория, **И.Н.Симонова**, преподаватель ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», первая квалификационная категория

Рецензент:

Э.А.Суворова, преподаватель ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», высшая квалификационная категория

Утверждено решением Научно-методического совета ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» от 24.04.2014, протокол № 8.

**Методические рекомендации по подготовке к производственной практике «Пробные занятия вокального кружка в УДОд»** [Текст]/ сост. Елена Викторовна Рычик, Ирина Николаевна Симонова. - Каменск-Уральский: ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», 2014. – 19 с.

Сборник содержит рекомендации по планированию занятий вокального кружка в УДОд и предназначен для студентов III-IV курса педагогического колледжа специальности «Педагогика дополнительного образования» (область деятельности – музыка).

## Содержание

Пояснительная записка	3
1. Примерный перечень целей и задач для планирования занятий вокального кружка	5
2. Методы обучения	6
3. Планирование занятий	10
4. Оформление конспекта	10
5. Схема самоанализа занятия	14
6. Опорный текст для самоанализа занятия	15
7. Схема анализа занятия коллеги по группе	17
8. Опорный текст для анализа занятия коллеги по группе	18
9. Самооценка конструкта занятия	19
10. Оценка и самооценка результатов профессиональной деятельности в ходе занятия вокального кружка	20

## **Пояснительная записка**

Производственная практика является обязательным разделом подготовки педагога дополнительного образования и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Во время производственной практики происходит формирование у студентов профессиональных и общих компетенций.

Студенты специальности ПДО (область деятельности – музыка) проходят в школах города практику пробных занятий вокального кружка. Данный вид производственной практики проводится на 3 - 4 курсах рассредоточено в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования г. Каменска-Уральского, реализующих программы дополнительного образования детей и подростков.

В ходе подготовки каждого занятия студент составляет план занятия, намечает и обосновывает методику работы с учетом особенностей и возможностей детей данной возрастной группы вокального коллектива. После проведения занятия студент проводит самоанализ деятельности и подводит итоги.

### **Цель практики:**

формирование у студентов общих и профессиональных компетенций, овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Преподавание в одной из областей дополнительного образования детей (область деятельности – музыка)».

### **Задачи практики:**

1. Формирование представлений о функциональных обязанностях педагога дополнительного образования в области музыкальной деятельности.

2. Развитие специальных умений в осуществлении профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

3. Развитие умений проектирования, организации и анализа образовательно - воспитательного процесса, ориентированного на формирование у учащихся разного возраста ценностных установок в области вокального искусства, развитие их познавательных интересов, творческой активности.

В результате прохождения производственной практики обучающиеся должны:

### **иметь практический опыт:**

- деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в избранной области деятельности, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

### **уметь:**

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
- определять цели и задачи занятий в избранной области деятельности;

- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики области дополнительного образования детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в избранной области дополнительного образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к избранной области деятельности;
- проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- анализировать занятия в избранной области дополнительного образования;
- вести учебную документацию;

**знать:**

- психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в избранной области деятельности;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования детей в избранной области деятельности;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в избранной области дополнительного образования;
- основные виды технических средств обучения (ТСО), информационно-коммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в избранной области деятельности;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения избранному виду деятельности;
- логику анализа занятий;
- виды документации, требования к ее оформлению.

Цель создания данного сборника – оказание методической помощи студентам при подготовке к занятиям.

## **Примерный перечень целей и задач для планирования репетиций вокального кружка**

**Целеполагание** – потребность учителя в планировании своего труда, готовность к изменению задач в зависимости от педагогической ситуации (Педагогический словарь).

**Цель** – осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлено действие человека (Педагогический словарь).

*Примерные формулировки цели:*

- Представление песни и разучивание 1-го куплета
- Воплощение художественного образа песни

**Задачи** (педагогические) связаны с изменением личности учащегося, с переводом его из одного состояния в другое, более высокое по уровню воспитанности, обученности, развитости.

**Образовательные задачи** предполагают формирование теоретических знаний, специальных умений и навыков, характерных для данного учебного предмета.

*Примерные образовательные задачи работы над песней:*

- формировать навыки отчётливого и осмысленного произнесения текста песни
- формировать навыки выразительного исполнения песни

**Развивающие задачи** предполагают развитие познавательных психических процессов, эмоционально-волевой и мотивационной сфер, развитие навыков учебно-познавательной деятельности.

*Примерные развивающие задачи работы над песней:*

- развивать эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку
- развивать слуховое внимание и память
- развивать мышление, воображение, волю в процессе развития слуховых и певческих навыков
- развивать певческий голос
- развивать навыки осмысленного выразительного исполнения

**Воспитательные задачи** предполагают воспитание базовой культуры личности.

*Примерные воспитательные задачи работы над песней:*

- воспитывать интерес, сознательное отношение к певческой деятельности
- воспитывать художественный вкус
- воспитывать отношение к содержанию исполняемого произведения

## Методы обучения

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа учебных занятий.

<b>Типы занятий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятие, направленное на изучение, усвоение нового материала.</li> <li>2. Занятие, ориентированное на закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков.</li> <li>3. Занятие, нацеленное на самостоятельное применение знаний, умений и навыков.</li> </ol>
<b>Принципы обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научности</li> <li>• природосообразности</li> <li>• последовательности и систематичности</li> <li>• доступности</li> <li>• прочности</li> <li>• сознательности и активности</li> <li>• наглядности</li> <li>• индивидуального подхода (в условиях коллективной работы в детском объединении)</li> </ul>
<b>Методы организации занятия в детском творческом объединении в УДОд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• репродуктивный</li> <li>• словесные методы (рассказ, беседа, пояснение, напоминание, указания и т.д.)</li> <li>• методы практической работы</li> <li>• метод наблюдения</li> <li>• метод игры</li> <li>• наглядный метод (иллюстрация, видеофрагмент...)</li> <li>• использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности</li> </ul>
<b>Методы практико-ориентированной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• тренинг</li> <li>• тренировка</li> <li>• репетиция</li> </ul>

## Классификация методов обучения на основе системного подхода к деятельности

Методы организации учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности	Методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта	Методы развития психических функций, творческих способностей, личностных качеств детей	Методы контроля и диагностики учебно-познавательной деятельности
<p style="text-align: center;"><u>Методы получения новых знаний</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказ</li> <li>• объяснение</li> <li>• беседа</li> <li>• организация наблюдения</li> <li>• иллюстрация</li> <li>• демонстрация</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Методы выработки учебных умений и накопления опыта</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• лабораторные работы</li> <li>• практические работы</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Методы закрепления и повторения изученного материала</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• повторение</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>Методы эмоционального стимулирования</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание ситуации успеха</li> <li>• поощрение и порицание</li> <li>• использование игр и игровых форм организации обучения</li> <li>• постановка системы перспектив</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Методы развития познавательного интереса</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование готовности к восприятию</li> <li>• Выстраивание игрового, приключенческого сюжета</li> <li>• Стимулирование интереса занимательным содержанием</li> <li>• Создание</li> </ul>	<p>Освоения элементарных норм ведения разговора Метод взаимной проверки</p> <p>Приём взаимных заданий</p> <p>Временная работа в группах</p> <p>Создание ситуаций совместных переживаний</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Постановка проблемы или создание проблемной ситуации</p> <p>Создание креативного поля</p>	<p>Повседневные наблюдения</p> <p>Анализ продуктов детской деятельности</p> <p>Беседа</p> <p>Анкетирование</p>



	<p>ситуации творческого поиска</p> <p><u>Методы формирования ответственности и обязательности</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование понимания личностной значимости</li> <li>• Предъявление педагогических требований</li> <li>• Оперативный контроль</li> </ul>			
--	--	--	--	--

### Примерные методы и приёмы работы над песней

**Рассказ** – метод повествовательного изложения содержания изучаемого материала учителем. *Например:* рассказ об авторах песни (композиторе и поэте), её содержании.

**Объяснение** – словесное пояснение (анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала). *Например:* для кантилены в пении согласные буквы следует переносить от конца слова к началу следующего. Пишется: «Нам с тобой так светло и легко». Следует петь так: «На-мсто-бо-йта-ксве-тло и ле-хко».

**Показ учителя** (вокальный показ) – пропевание фрагмента песни учителем с целью иллюстрации правильного исполнения.

**Исполнение песни учителем.** *Например,* с целью представления песни.

**Упражнение** – повторное (многократное) выполнение какого-либо действия с целью выработки соответствующих умений и навыков. *Например:* многократное пропевание какого-либо мелодического хода с целью улучшения точности интонирования.

**Пение с остановкой по руке** – специфический приём вокальной работы. *Например:* в быстром движении интонация не установится. Нужно впевать медленно, делая остановку на неточно звучащем звуке или аккорде.

**«Гармоническая поддержка»** - специфический приём вокальной работы. Предполагает подыгрывание гармонии (аккордов) при разучивании какой-либо хоровой партии.

**Пение с ощущением интонационной перспективы** - специфический приём вокальной работы. Предполагает осмысленное пение со стремлением к опорным звукам (словам).

**Выразительное прочтение литературного текста.** Применяется для работы над выразительностью исполнения. Следить за смыслом произносимого текста.

**Проговаривание текста «без гласных»** - специфический приём вокальной работы, предполагает произнесение текста «как бы» одними согласными звуками (т.е. тянуть согласные звуки). Способствует развитию артикуляции и дикции.

**Проговаривание текста нараспев в темпе и ритме песни** – специфический приём вокальной работы. Голос звучит протяжно, наподобие мелодекламации. Произносить нараспев, со стремлением вперёд.

**Подыгрывание мелодии.** *Например:* учитель подыгрывает мелодию при разборе песни.

**Пение перед воображаемой аудиторией** – применяется на заключительном этапе работы над песней. Песня пропеваётся целиком от начала до конца с представлением, что она исполняется перед публикой. Надо быть готовым к любым неожиданностям и, не останавливаясь, идти дальше, как на реальном концерте. *Например:* записать такое пропевание песни на аудио или видеоноситель – для самоанализа.

**Подача команд голосом** – специфический приём вокальной работы, при котором учитель подаёт команды во время разучивания песни. *Например:* «Внимание!», «Ярче!» и т.д. или подсказка текста.

## Планирование занятий

1. Распределите работу над песней на 5 занятий.
2. Подумайте, какой результат вы хотите получить по окончании каждого занятия. Исходя из этого, сформулируйте цель и задачи занятия.
3. Составьте план занятия, продумайте порядок действий. Сопоставьте требуемое с возможностями коллектива. Представьте, какие трудности могут возникнуть, как их можно преодолеть. Продумайте планируемый результат каждого этапа занятия.
4. Продумайте, какие методы работы помогут добиться нужного результата.
5. По окончании каждого занятия проанализируйте результаты. Исходя из этого, спланируйте следующую репетицию.

## Оформление конспекта

### Конспект пробного занятия по педагогической практике «Пробные занятия вокального кружка в УДОд» на базе ОУ №        г. Каменска-Уральского

студентки (та) 37 группы

Руководители практики (преподаватель, методист):

Дата проведения:

Класс:

Занятие №

Цель занятия:

Задачи:

- образовательная -
- развивающая -
- воспитательная –

Принципы обучения:

Оборудование занятия:

### План занятия

1. Распевание
2. Работа над песней (авторы, название песни)

### Виза

Дисциплина	Оценка	Роспись
Сольное пение		
Основы дирижирования		
Инструментальный класс		
Методист		

## Примерный ход занятия Занятие №1

Этапы, задачи	Методы, приёмы	Содержание занятия	Планируемый результат	Хронометраж
<b>1.Организационный момент</b> Собрать внимание, смотивировать на работу	Словесный		Внимание детей направлено на учителя	1 минута
<b>2.Распевание</b> Настроить голосовой аппарат на пение	Показ учителя Упражнение Подыгрывание мелодии на фортепиано	(Выписать упражнения для распевания)	Дети точно интонируют, активно артикулируют (Слуховой и визуальный контроль)	3 минуты
<b>3.Работа над песней</b> Познакомить с песней  Разучить 1-й куплет	Показ и рассказ учителя Показ учителя Подыгрывание мелодии на фортепиано Объяснение Упражнение Работа над текстом: объяснение непонятных слов, чёткое проговаривание согласно правилам орфоэпии	Разучивание по фразам (выписать предполагаемые трудности: интонационные, ритмические, дикционные)	Дети заинтересованы  Дети точно интонируют Дети поют ритмически точно Дети пропевают («протягивают») ударные слоги в словах Дети активно артикулируют Дети правильно повторяют за учителем трудно произносимые слова, словосочетания	10 минут
<b>4.Подведение итогов</b> Оценить результат деятельности детей Создать ситуацию успеха	Словесный			1 минута

## Примерный план занятий Занятие №2

Этапы, задачи	Методы и приёмы	Хронометраж
Организационный момент		1 минута
Распевание	Показ учителя Упражнение	3 минуты
Повторить 1-й к Разучить 2-й к (объяснение непонятных слов) Петь по рядам, по 3 чел, по 2 чел	Упражнение Показ учителя Объяснение Выразительное чтение литературного текста Подыгрывание мелодии	2 минуты 3 минуты 5 минут
Подведение итогов		1 минута

## Занятие №3

Этапы, задачи	Методы и приёмы	Хронометраж
Организационный момент		1 минута
Распевание	Показ учителя Упражнение	3 минуты
Повторить 1,2 к Петь под фонограмму Разучить 3 к (объяснение непонятных слов) Петь по рядам, по 3 чел, по 2 чел под фонограмму (при необходимости с подыгрыванием)	Упражнение Показ учителя Объяснение Выразительное чтение литературного текста Подыгрывание мелодии	2 минуты 3 минуты 5 минут
Подведение итогов		1 минута

## Занятие №4

Этапы, задачи	Методы и приёмы	Хронометраж
Организационный момент		1 минута
Распевание	Показ учителя Упражнение	3 минуты
Исполнить всю песню под фонограмму Работать над выразительностью исполнения: раскрытие содержания песни (разъяснение смысла текста, ассоциации, личный опыт, образы) Выразительно исполнить песню под фонограмму (при необходимости работа над танцевальными движениями)	Упражнение Показ учителя Объяснение Выразительное чтение литературного текста	3 минуты 3 минуты 4 минуты
Подведение итогов		1 минута

## Занятие №5

Этапы, задачи	Методы и приёмы	Хронометраж
Организационный момент		1 минута
Распевание	Показ учителя Упражнение	3 минуты
Повторить танцевальные движения Отрепетировать выход на сцену и уход со сцены Выразительно исполнить всю песню под фонограмму (при необходимости с танцевальными движениями)	Показ учителя Упражнение Объяснение Пение перед воображаемой аудиторией	3 минуты 2 минуты 5 минут
Подведение итогов		1 минута

## Схема самоанализа занятия

### 1. Общие сведения о занятии:

- Тема (тип занятия)

### 2. Психолого – педагогическая характеристика группы:

- Особенности психических процессов;
- Уровень интеллектуального развития группы и отдельных детей;
- Степень работоспособности (утомляемости);
- Степень концентрации и устойчивости внимания;
- Степень подготовленности (вокально-хоровые навыки)
- Степень развития коммуникативных умений;
- Развитие познавательного интереса;
- Развитие эмоционально – волевой сферы.

### 3. Характеристика целей, задач занятия с опорой на характеристику группы: (чего надо добиться в знаниях, умениях и навыках; какое воспитательное воздействие оказать на детей; какие качества развивать, исходя из специфики детского коллектива).

### 4. Содержание занятия:

- Соответствие содержания занятия его цели, задачам;
- Связь занятия с предыдущим занятием.

### 5. Структура занятия (поэтапный анализ):

- Название этапа занятия, задачи этапа и их реализация;
- Используемые методы обучения (см. приложение 3);
- Формы контроля;
- Планируемый результат и качество достигнутого результата обучения на данном этапе занятия.

### 6. Работа педагога:

- Умение организовать работу детей (установить контакт, мотивировать учащихся);
- Использование групповых, индивидуальных или коллективных форм работы с детьми;
- Поведение педагога на занятии (стиль общения, эмоциональность).

### 7. Оценка результата занятия (выявление причин достижения или не достижения планируемого результата).

### 8. «Если бы снова пришлось проводить это занятие, то...»

## Опорный текст для самоанализа занятия

1. Я провела занятие ..... в ..... классе. Тема занятия:

«.....».

Материал занятия является (подчеркнуть): новым для изучения, продолжением изучаемой ранее темы, закреплением пройденного, самостоятельным применением ЗУН (концертное исполнение).

2. Занятие проводилось с детьми .....возраста. Для данного возраста характерны следующие возрастные особенности: (описать психические процессы, интеллектуальное развитие, работоспособность, подготовленность к певческой деятельности, коммуникативные качества, познавательный интерес, эмоционально-волевая сфера).....

3. На занятии были поставлены:

цель - .....

Задачи:

образовательная.....

развивающая.....

воспитательная.....

4. Содержание занятия (подчеркнуть) соответствует (не соответствует) поставленным цели и задачам.

5. Занятие по своей структуре состоит из 4 этапов (перечисление и названия этапов занятия).

1 этап..... его задача .....

..... На этом этапе мною использованы такие методы обучения .....

Считаю, что задача на данном этапе занятия была достигнута (или не достигнута), дети (анализ достижения планируемого результата)

2 этап ....., его задача .....

..... На этом этапе мною использованы такие методы обучения .....



Считаю, что задача на данном этапе занятия была достигнута (или не достигнута), дети (анализ достижения планируемого результата).

.....  
.....

3 этап ....., его задача .....

На этом этапе мною использованы такие методы обучения

.....  
Считаю, что задача на данном этапе занятия была достигнута (или не достигнута), дети (анализ достижения планируемого результата)

.....  
.....

4 этап ....., его задача .....

На этом этапе мною использованы такие методы обучения

.....  
Считаю, что задача на данном этапе занятия была достигнута (или не достигнута), дети (анализ достижения планируемого результата)

.....  
.....

**6.** В ходе занятия я установила (или не установила) контакт с детьми, старалась мотивировать учащихся к активной работе (или нет, в какой форме); использовала такие формы работы, как .....

Стиль моего педагогического общения был.....,  
я старалась быть эмоциональной .....

**7.** Оцениваю свое занятие на отметку....., так как...

Причины в следующем:.....

**8.** «Если бы снова пришлось проводить это занятие, то я бы.....»

## **Схема анализа занятия коллеги по группе**

### **1. Обучающая направленность занятия (деятельность педагога):**

- постановка задач на каждом этапе работы;
- выбор оптимальных действий при освоении учебного материала (качество показа, точность пояснений, качество исполнения, управление коллективом во время исполнения упражнений для распевания или песни, умение зрительно и на слух отслеживать качество, реагировать на недостатки и исправлять их...).
- правильный выбор форм обучения (индивидуальная, групповая работа с детьми или коллективное исполнение);
- формы контроля

### **2. Анализ деятельности учащихся:**

- наличие интереса к занятию;
- степень самостоятельности детей в различной деятельности;
- уровень достигнутого ими результата.

### **3. Уровень организаторских умений педагога:**

- выполнение плана занятия;
- взаимодействие с детьми;
- качество речи педагога;
- педагогическая культура,
- внешний вид.

### **4. Воспитательная работа на занятии:**

- развитие культуры поведения;
- эстетическое воздействие занятия на детей;
- использование воспитательных моментов.

### **5. Построение занятия:**

- хронометраж занятия;
- завершенность занятия, подведение итогов, выставление оценок.

## Опорный текст для анализа занятия коллег по группе

Занятие ..... в ... классе проводил ..... (Ф.И.)

**1.** На первом этапе было собрано (не собрано) внимание обучающихся. На следующем этапе (какой этап - указать) поставлена (не поставлена) **задача**..... перед детьми. В ходе этого этапа использовались (не использовались) разнообразные **приемы** (пояснения, показ и др.). Студент во время исполнения сумел (не сумел) зрительно отслеживать качество, реагировал (не реагировал) на недостатки, исправлял их (не исправлял) . **Далее так же по каждому этапу** ..... В ходе всего занятия были использованы **индивидуальная, групповая или коллективная формы работы** (выбрать, перечислить).

**2. Анализ деятельности детей** показывает, что дети были увлечены, им было интересно (не было интересно), проявляли (не проявляли самостоятельность) в работе.

### **3. Организаторские умения:**

- **выполнение плана занятия** (выполнен или не выполнен, в чем причина);
- **качество речи педагога** (разборчивость речи, грамотность);
- **педагогическая культура** (как вел себя на занятии, проявлял или не проявлял педагогический такт, вежливость, требовательность);
- **внешний вид** (соответствует или нет требованиям внешнего вида, форма одежды, обувь, прическа).

**4.** Проводил или не проводил **воспитательную работу** на занятии: следил за поведением, обращал внимание на общение детей, делал ли замечание, хвалил.

**5. Завершенность занятия:** как подвел результаты, оценил ли работу детей, соблюден ли хронометраж времени (урок закончен вовремя, затянут или завершен раньше).

## Самооценка конструкта занятия

Осваиваемые компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятие.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.6. Оформлять документацию, обеспечивающую образовательный процесс.

Уровни освоения деятельности	Показатели	Самооценка (да/нет)
Эмоционально-психологический	Эстетически привлекательно и аккуратно оформляю методическую разработку	
Регулятивный	Соблюдаю этапы занятия	
	Выбираю методы с учётом особенностей каждого этапа занятия	
	Устанавливаю связь содержания занятия с планируемым результатом	
Социальный	Использую в профессиональной деятельности ИКТ	
Аналитический	Диагностично формулирую цель и задачи	
Творческий	Проявляю самостоятельность при составлении методической разработки	
Самосовершенствования	Выбираю способы решения затруднений, возникших на предыдущем занятии	

**Карта оценки и самооценки результатов профессиональной деятельности в ходе занятия вокального кружка  
Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_**

Уровни деятельности	Показатели	Дата	Результаты											
<b>Эмоционально-психологический</b>	Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.													
	Мотивирует деятельность обучающихся.													
<b>Регулятивный</b>	Организовывает собственную деятельность, определяет цели и задачи, планирует занятие.													
<b>Социальный</b>	Организует и проводит занятие.													
	Демонстрирует владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования: исполняет песню, управляет пением детей и аккомпанирует ему, знает детский песенный репертуар.													
	Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности													
<b>Аналитический</b>	Анализирует занятие.													
	Оценивает процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии.													
<b>Творческий</b>	Проявляет самостоятельность в процессе своей педагогической деятельности.													
<b>Самосовершенствования</b>	Принимает на себя ответственность за качество образовательного процесса.													
		<b>Сумма баллов</b>												
		<b>Отметка</b>												

**Значение баллов (критерии): 0 б.** - показатель не выражен **1 б.** - показатель выражен частично **2 б.** - показатель выражен **3 б.** – показатель выражен ярко, проявляется постоянно

**Шкала перевода суммы баллов в отметку:** 30 – 28 б. - «5 (отлично)    27 - 23 б. – «4» (хорошо)    22 – 16 б. – «3» (удовлетворительно)  
15 и менее б. – «2» (неудовлетворительн