

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
Свердловской области  
«Каменск-Уральский педагогический колледж»**

Рассмотрено на заседании НМС  
и рекомендовано к утверждению  
Протокол N 6 от 28.03.13

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СПО СО КУПедК  
М.В.Вислобокова  
Приказ N 54 – ОД от 19.04.2013

**УЧИМСЯ СОСТАВЛЯТЬ  
ПЛАНЫ, ТЕЗИСЫ,  
КОНСПЕКТЫ**

**Сборник материалов**

**Учимся составлять планы, тезисы, конспекты.**

Сборник материалов / Составитель – Соломина Е. В., преподаватель литературы высшей квалификационной категории.

ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензенты: Алексеева Г.С., преподаватель русского языка, методист высшей квалификационной категории;

Якимова Г.А., преподаватель русского языка высшей квалификационной категории;

Усова И.В., методист городского методического центра ОМС «Управление образования»

Сборник материалов одобрен научно-методическим советом ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж» и рекомендован для издания. Протокол N 6 заседания НМС ГБОУ СПО СО «КУПедК» от 28.03.13

## Содержание

Введение	4
Часть 1	5
План	5
Тезисы	8
Конспект	14
Часть 2	21
В помощь молодому учителю. Тренировочные задания	21
Часть 3	28
Карты оценивания сформированности умений работы с текстом	28
Использованная литература	33

## Введение

В нашем сборнике вы найдёте материал по развитию умений работы с текстом (составлению планов, тезисов и конспектов, то есть краткой логичной записи прочитанного или услышанного).

Виды работы над составлением планов, тезисов и конспектов взаимосвязаны, «перетекают» один в другой, потому что конечной их целью является «вторичный» текст, позволяющий автору пользоваться необходимой информацией немедленно или спустя какое-то время.

Данный сборник делится на три части.

В первой части предлагаются теоретические материалы и готовые образцы выполненных работ.

Во второй части сборника «В помощь молодому учителю» - представлена серия тренировочных заданий по составлению различных планов, тезисов и конспектов. Здесь предложены упражнения, рассчитанные на аудируемый текст (эту группу заданий вы найдёте под общим заголовком «Задания, способствующие выработке умения записи текста (конспекта) при аудировании»). Задания располагаются в рекомендуемой для работы последовательности с частичным повторением операций предыдущих, но на более обобщённом уровне. Во вторую часть сборника включены упражнения, помогающие освоить средства информации в тексте, например, логически использовать специальные речевые клише и т. д. Задания формулируются просто и чётко; к части из них предлагается алгоритм выполнения.

Третья часть содержит карты оценивания сформированности умений работы с текстом.

Сборник материалов «Учимся составлять планы, тезисы, конспекты» предназначен студентам и преподавателям ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж», а также всем тем, кто хочет повысить культуру работы с текстом.

Составитель выражает благодарность рецензентам сборника за оказанную помощь.

## Часть 1

### ПЛАН

**План** - это перечисление в определенной последовательности основных событий, вопросов, рассматриваемых в данном произведении.

При составлении плана необходимо сразу определить, по какому принципу нужно делить целое на части. За основу могут быть взяты:

- определенные исторические события;
- хронологические промежутки в развитии событий;
- изменения в психологии действующих лиц (если речь идет о составлении плана к художественным произведениям) и др.

Принцип деления для всего плана должен быть определенный и единый.

Процесс составления плана распадается на следующие моменты:

- чтение статьи (книги);
- деление прочитанного на части;
- краткое наименование каждой части.

Наименование каждой части можно оформить:

- повествовательными предложениями;
- вопросительными предложениями;
- назывными предложениями и т.д.

Желательно, чтобы все части плана были оформлены предложениями одного типа.

Различают **ПРОСТОЙ** и **СЛОЖНЫЙ** план.

**ПРОСТОЙ** план - это выделение и наименование главных, основных частей статьи (раздела книги).

В **СЛОЖНОМ** плане главные части делятся в свою очередь на ряд дополнительных.

Окончательный план должен:

- соответствовать теме произведения, глубоко и полно отражать её;
- быть целенаправленным;
- быть стройным и логически последовательным;
- иметь единое основание деления;
- быть соразмерным в основных своих частях.

### Правила оформления плана

#### Деление текста

- Текст делят на структурные элементы: разделы, подразделы, пункты, подпункты. Разделы могут делиться на подразделы с соответствующими пунктами. Пункты при необходимости могут делиться на подпункты.
- При делении текста на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт (подпункт) составлял отдельное положение, то есть содержал законченную логическую единицу.
- Разделы, подразделы, пункты и подпункты нумеруются арабскими цифрами.
- Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста.

*Пример – 1,2,3 и т. д.*

- Номер подраздела включает номера раздела и подраздела, разделённые точкой.

Пример - 1.1;1.2;1.3 и т. д.

- Номер пункта включает номера раздела, подраздела, пункта, разделённые точками.  
Пример - 1.1.1; 1.1.2; 1.2.1; 1.2.2 и т. д.
- Номер подпункта включает номера раздела, подраздела, пункта и подпункта, разделённые точками.  
*Пример – 1.1.1.1; 1.1.1.2; 1.1.1.3 и т. д.*
- Количество номеров в нумерации структурных элементов плана не должно превышать четырёх.
- После номера подраздела, пункта и подпункта точку не ставят, отделяют от текста пробелом.
- Если текст разделён на подпункты, то для дальнейшего деления текста используют абзацы, которые не нумеруют, а выделяют абзацным отступом.  
(Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.)

### **Заголовки**

- Заголовки должны чётко и кратко отражать содержание соответствующих разделов, подразделов, пунктов.
- Заголовок раздела (подраздела или пункта) пишут или печатают, отделяя от номера пробелом, начиная с прописной буквы, не приводя точку в конце и не подчёркивая.
- В заголовках следует избегать сокращений (за исключением общепризнанных аббревиатур, единиц величин и сокращений, входящих в условные обозначения).
- В заголовке не допускается перенос слова на следующую строку, применение римских цифр, математических знаков и греческих букв.
- Если заголовок состоит из двух предложений, то их разделяют точкой.
- Если план печатают, заголовки разделов, подразделов, пунктов выделяют полужирным шрифтом. При этом заголовки разделов (а при наличии заголовков пунктов и заголовки подразделов) выделяют увеличенным размером шрифта.

### **Образец составления плана**

#### **Образ Базарова**

#### **Сложный план**

**1. Противоборство дворянской и демократической России в романе** **И.С. Тургенева**  
**«Отцы и дети»**

**2. Характеристика Базарова как представителя революционно настроенной разночинной интеллигенции**

**2.1 Социальные черты Базарова**

2.1.1 Происхождение

2.1.2 Воспитание, образование

2.1.3 Привычка к труду

**2.2. Общественно-политические взгляды героя**

2.2.1 Стремление изменить общественный строй

2.2.2 Отрицание прогрессивной роли дворянского класса

2.2.3 Уважение к трудовому народу

**2.3 Философские взгляды Базарова**

2.3.1 Материалистический взгляд на природу и человека

2.3.2 Атеизм

**2.4 Личные качества героя**

2.4.1 Ум, увлеченность наукой

2.4.2 Сила воли, энергичность, резкость, прямота суждений

2.4.3 Способность к глубокому чувству

**3. Историческая роль Базаровых**

## ТЕЗИСЫ

**Тезисы** - это сжато сформулированные основные положения, мысли, которые автор или оратор намерен развивать, доказывать, защищать или опровергать в своем сочинении или выступлении.

**Тезисы бывают основные, простые и сложные.**

**Основные** - это принципиально важные, главные положения, обобщающие содержание источника, иногда носящие характер вывода. В противоположность простым тезисам, которые могут быть составлены из цитат, основные - чаще всего формулируются самостоятельно.

**Простые** - это главные мысли, входящие иногда составной частью в конспект, реферат. Простых тезисов содержится много в любом произведении, в любой его части, тогда как основных можно насчитать лишь несколько, и более того не из каждой части произведения их удаётся выделить. Простые тезисы удаётся выделить из всех частей произведения, независимо от его общей направленности, причём, даже при первоначальном ознакомлении с ним. В противоположность этому основные тезисы можно успешно составить после ознакомления со всем произведением. К каждому основному тезису может быть составлено несколько (иногда – много) простых, разъясняющих и раскрывающих основной тезис.

**Сложные** - это запись, включающая два вида тезисов (простые и основные). Как в сложном плане за основными пунктами следуют подпункты, так из сложных тезисов за основными тезисами будут следовать простые, раскрывая, поясняя их содержание.

### Как составлять тезисы

Тезисы составляются так: после ознакомительного чтения идет повторное чтение. При этом разбирают текст (с помощью плана или без него, отчеркиванием или подчеркиванием) на ряд отрывков. См. образец.

Далее находят в каждой части выделенного текста то, что определило первоначальное его членение; выписывают или просто отмечают это главное в самом тексте книги.

Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения. Это и будут тезисы. Их можно выписать.

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Один из тезисов (первый или последний) - наиболее общий, в той или иной мере определяет содержание остальных или подытоживает предыдущие.

Не исключено, что ряд положений потребуется объединить не в порядке их следования в книге, а в их логической связи, важной для записывающего.

Чтобы не усложнять при этом поиск по записи нужных мест в книге, полезно связать отдельные тезисы с текстом подлинника с помощью ссыльных страниц, шрифтов или вкладных листов, отсылающих к источнику, (даже к нужному абзацу, к отдельной его строке).

### **Что ставит тезисы на особое место среди других видов записей?**

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках. План, как и конспект, заставляют читателя следовать за автором статьи (книги), нередко сковывая этим творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги (статьи), разобраться в нём, невзирая на последовательность, даже на отдельные его положения. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, дать основное содержание материала. Тезисы ценны, а часто необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы крайне облегчают возможность противопоставить свои мысли мыслям и убеждениям других. Хотя тезисы и представляют сложный вид записи, но они часто целесообразнее конспектов.



**Образец составления тезисов**  
**«СОВРЕМЕНИК»**  
 Журнал  
 литературный и (с 1859 года) политический  
 Март 1862

---

М. АНТОНОВИЧ  
 АСМОДЕЙ\* НАШЕГО ВРЕМЕНИ  
 (Отрывки)

Печально я гляжу на наше поколение...

1. Всем интересующимся литературой и близким к ней известно было по печатным и устным слухам, что г. Тургенев имеет художественный замысел сочинить роман, изобразить в нём современное движение русского общества, высказать в художественной форме свой взгляд на современное молодое поколение и разъяснить свои отношения к нему... Всеми овладело нетерпение... Молодое поколение, всегда доверчивое, заранее услаждалось надеждой увидеть свой портрет, нарисованный искусной рукой симпатичного художника, который будет содействовать развитию его самосознания и сделается его руководителем; оно посмотрит на себя со стороны, критически взглянет на своё изображение в зеркало таланта и лучше поймёт себя, свои достоинства и недостатки, своё призвание и назначение. И вот желанный час настал; давно и с нетерпением ожидаемый и несколько раз предсказанный роман явился наконец...ну, разумеется, все от мала до велика с жаром бросились на него, как голодные волки на добычу.

2. И начинается всеобщее чтение романа. С первых же страниц, к величайшему изумлению читающего, им овладевает некоторого рода скука... Вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живёте с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении... в новом произведении г. Тургенева нет... психологического анализа... нет художественных изображений картин природы, которыми действительно, нельзя было не залюбоваться... В «Отцах и детях» он скупится на описания, не обращает внимания на природу...

3. Всё внимание автора обращено на главного героя и других действующих лиц, - впрочем, не на их душевные движения, чувства и страсти, а почти исключительно на их разговоры и рассуждения. Оттого в романе, за исключением одной старушки, нет ни одного живого лица и живой души, а всё только отвлечённые идеи и разные направления, олицетворённые и названные собственными именами. Главного своего героя и его приятелей он презирает и ненавидит от всей души...

4. В ... спорах он (Базаров) совершенно теряется, высказывает бессмыслицы и проповедует нелепости, непростительные самому ограниченному уму...г. Тургенев... спрашивает своего героя: «Вы отрицаете всё? Не только искусство, поэзию...но и страшно вымолвить... - Всё, - с невероятным спокойствием отвечает герой». Конечно, ответ неудовлетворительный; но как знать, живой-то герой, может быть, ответил бы: «Нет», и прибавил бы: «Мы отрицаем только ваше искусство, вашу поэзию, г. Тургенев, ваше. И не отрицаем и даже требуем другого искусства и поэзии, другого...»

---

5. О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, или, выражаясь более поэтически, асмодей. Он систематически ненавидит и преследует всех, начиная от своих добрых родителей, которых он терпеть не может, и оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью. Никогда ни одно чувство не закрадывается в его холодное сердце; не видно в нём и следа какого-либо увлечения или страсти; самую ненависть он отпускает рассчитано, по годам...

6. (Базаров) не живая личность, а карикатура, чудовище с крошечной головой и гигантским ртом, с маленьким лицом и пребольшим носом, и притом карикатура самая злостная...

7. Как же представляет себе современное молодое поколение г. Тургенев? Он, видимо, не расположен к нему, относится к детям даже враждебно; отцам он отдаёт полное преимущество во всём и старается возвысить их за счёт детей...

8. Роман есть не что иное, как беспощадная и разрушительная критика молодого поколения. Во всех современных вопросах, умственных движениях, толках и идеалах, занимающих молодое поколение, г. Тургенев не находит никакого смысла даёт понять, что они ведут только к разврату, пустоте, прозаической пошлости и цинизму...

9. Павел Петрович, человек холостой, в юности столичный лев, а под старость деревенский фат, до бесконечности погружённый в заботы о франтовстве, но непобедимый диалектик, на каждом шагу поражает Базарова и своего племянника...

10. Но скажите на милость, г. Тургенев, кто имел безумие восставать против свободы, «о которой хлопочет правительство», кто это говорил, что свобода не пойдёт впрок мужику? Это уже не непонимание, а сущая клевета, возведённая на молодое поколение и на современные направления.

\*Асмодей – злой дух, глава демонов.

Предлагаем Вам типичные речевые конструкции, которые позволят Вам выбрать подходящее слово, облегчат конструирование текста, подтолкнут к самостоятельному творчеству.

- Антонович
- автор статьи
- критик...
- Пишет
- отмечает
- полагает
- считает
- анализирует
- утверждает
- подчёркивает
- называет
- доказывает
- разбирает
- характеризует...

### Критические замечания

- Не со всеми высказываниями критика можно согласиться...

- Позволю себе не согласиться с автором статьи...
- Возможно, не всё верно (правильно)...
- К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами (фактами)...
- Хочется выразить сожаление, что критик...
- Достаточно вспомнить ... (что?), чтобы доказать Антоновичу ошибочность его суждений...
- Автор критической статьи упускает из виду (игнорирует, пренебрегает)...

### **Выражение согласия**

- Я хочу согласиться...
- Придерживаюсь подобного же мнения...
- Разделяю точку зрения...

Эти модели далеко не полны. Вы можете их расширить, изменить, усложнить...

## М. А Н Т О Н О В И Ч АСМОДЕЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (1862)

### Т е з и с ы

1. «Молодое поколение... заранее услаждалось надеждой увидеть свой портрет... Оно посмотрит на себя со стороны ... и лучше поймёт себя».

2. «С первых же страниц читателем овладевает скука».

«Произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении...»

Автор скупится на описания. «Нет художественных изображений картин природы, которыми действительно, нельзя было не залюбоваться...»

«Нет психологического анализа...»

3. «...В романе (за исключением одной старушки) нет ни одного живого лица и живой души».

4. «Главного своего героя ... (автор) презирает и ненавидит от всей души».

Базаров - это не человек, а какое-то ужасное существо, просто дьявол, асмодей.

«Никогда ни одно чувство не закрадывается в его холодное сердце».

«Он систематически ненавидит и преследует всех, начиная от своих добрых родителей, которых он терпеть не может, и, оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью».

«Базаров совершенно теряется в спорах, высказывает бессмыслицы и проповедует нелепости».

5. Базаров – злостная карикатура на современное молодое поколение.

Тургенев «относится к детям враждебно, отцам он отдаёт полное преимущество во всём и старается возвысить их за счёт детей...»

«Павел Петрович... на каждом шагу поражает Базарова».

6. «Роман есть не что иное, как беспощадная и разрушительная критика молодого поколения», «клевета, возведённая на современные направления».

## КОНСПЕКТ

**Конспект** - это краткое, но связанное и последовательное изложение существенного содержания статьи, главы книги, брошюры, лекции и т.д.

**Конспект** – это систематическая, логическая связная запись, объединяющая план, тезисы, выписки, или по крайней мере, два из этих типов записи.

В конспект обычно заносят основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты...

### Основные требования к конспекту

1. Систематичность и логичность записи
2. Краткость и убедительность
3. Доказательность

**Конспекты бывают плановые, текстуальные, свободные, тематические.**

**Плановый конспект** легко получить с помощью предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется составленный заранее в качестве самостоятельной записи. Каждому вопросу плана в такой записи не требуется дополнений и разъяснений, он не сопровождается текстом. Это одна из особенностей стройного, ясного и короткого плана - конспекта.

Являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект помогает лучше усвоить материал ещё в процессе его изучения. Содержание книги (статьи) усваивается в памяти уже при создании конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание её в формулировках плана, если книгу читали при помощи вкладных листов, то их можно взять за костяк будущего конспекта.

При наличии навыка конспект составляют достаточно быстро: он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Однако работать с ним, если пройдет много времени с момента его написания, трудно, т.к. по нему не всегда удастся легко восстановить в памяти содержание источников. Существенную помощь здесь могут оказать вкладные листы или отметки в книге, по этой причине вкладные листы, на основе которых создается конспект, сохраняют.

Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

В процессе разработки, а иногда и при последующей переделке, плановый конспект может стать и схематическим плановым конспектом, т.е. конспектом, отражающем логическую структуру и взаимосвязь отдельных приложений, причем, во имя логической смысловой стройности в записях может быть изменена последовательность изложения оригинала.

**Текстуальный конспект** - это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника - цитат. Текстуальные выписки тут связаны цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении автора или конспектирующего.

Текстуальный конспект - прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Такой конспект научной статьи или книги поможет определить ложность положений автора или выявить опорные моменты, которые значительно труднее найти по пересказу - свободному конспекту. В последнем случае все равно бы потребовалось обратиться к подлиннику для поправок и уточнений. Отсюда следует вывод о целесообразности применения текстуальных конспектов при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов.

**Свободный конспект** представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть текста может быть снабжена планом. Свободный конспект требует умения самостоятельно кратко и четко формулировать основные положения, для чего необходимо глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Само составление этого вида конспекта прекрасно развивает указанные качества.

Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта, из названных выше, если учесть ту пользу, которую можно извлечь уже из самого процесса его составления. Он в высшей степени способствует усвоению материала. Здесь можно использовать все типы записей: планы, тезисы, выписки. Свободный конспект требует большого объема работы.

**Тематический конспект.** Помимо конспектирования отдельных произведений, иногда возникает необходимость законспектировать несколько произведений, близких тематически.

Такой конспект получил название тематического.

Он строится по специальному плану, составленному при изучении какого-либо теоретического вопроса.

Цель тематического конспекта - глубже, всесторонне изучить определенную проблему, подготовить материал для доклада, лекции.

Составлению тематического конспекта предшествует подбор необходимой литературы, т.е. тех произведений, запись содержания которых войдет в него. Затем эта литература тщательно изучается, на этой основе составляется план конспекта. В соответствии с планом составляется тематический конспект. Во многих отношениях он приближается к реферату, к докладу на определенную тему.

Естественно, тематический конспект в большей степени, чем конспект одного произведения, должен постоянно дополняться новыми фактами, материалами, перерабатываться.

Существует несколько способов оформления конспекта: в тетради, на отдельных листах (карточках)...

Делать записи можно по следующей форме:

№ п/п	План главы, раздела	Содержание записей	Дополнительные источники, замечания

### Образец текстуального и свободного конспектов

Сравним текст отрывка из статьи Д.И. Писарева «Наши усыпителы» с конспективным его изложением.

Статья	Конспект
<p>1. <u>Чичиков и Молчалин преуспевают, живут в своё удовольствие, откладывают копеечки на чёрный день и в то же время обделывают свои нечистоплотные дела так искусно и так осторожно, что чёрные дни никогда не являются. Но Чичиков и Молчалин, по своей благоразумной скромности, вовсе не желают обращать на себя, с какой бы то ни было стороны и по какому бы то ни было случаю, внимание своих современников и сограждан. Чичиков и Молчалин любят оставаться в тени и в неизвестности, потому что их мелкие предприятия требуют для своего процветания мрака и тишины...</u></p>	<p>1. «Чичиков и Молчалин преуспевают,... обделывают свои нечистоплотные дела искусно и осторожно». Они «не желают обращать на себя внимание сограждан...: их предприятия требуют для процветания мрака и тишины...» (Текстуальный конспект.)</p>
<p>2. ...Внимательный наблюдатель может и должен узнавать своих старых знакомых, несмотря на их новые костюмы, манеры, разговоры... Молчалиным и Чичиковым следует признавать каждого человека, у которого нет в жизни никакой другой цели, кроме приобретения и упрочивания личного довольства и комфорта.</p>	<p>2. В какие бы новые костюмы они ни рядились в наши дни, их выдаёт стремление к приобретению и упрочиванию личного довольства и комфорта. (Свободный конспект.)</p>

В конспекте первого абзаца мысль Писарева передана его же словами, только сокращён объём высказывания. Второй абзац мы изложили своими словами, но более обобщённо, сохранив при этом основную мысль автора.

При конспектировании Вы можете пользоваться и тем и другим приёмом. Важно одно: то главное, что сообщает автор, его основные положения должны быть переданы без малейшего искажения смысла.

### Образец составления плана, тезисов и конспекта по статье В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Статья 8. Отрывок

«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии, и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такой полнотою, светло и ясно, как отразилась в «Онегине» личность Пушкина. Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение – значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. Не говоря уже об эстетическом

достоинстве «Онегина», эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение...

Прежде всего, в «Онегине» мы видим поэтически воспроизведённую картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития. С этой точки зрения «Евгений Онегин» есть поэма историческая в полном смысле слова, хотя в числе его героев нет ни одного исторического лица. Историческое достоинство этой поэмы тем выше, что она была на Руси и первым и блистательным опытом в этом роде. В ней Пушкин является не просто поэтом только, но и представителем впервые пробудившегося общественного самосознания: заслуга безмерная! До Пушкина русская поэзия была не более, как понятливую и переимчивую ученицею европейской музыки, - и потому все произведения русской поэзии до Пушкина как-то походили больше на этюды и копии, нежели на свободные произведения самобытного вдохновения...

Первым... национально-художественным произведением и был «Евгений Онегин» Пушкина. В этой решимости молодого поэта представить нравственную физиономию наиболее оевропеившегося в России сословия нельзя не видеть доказательства, что он был и глубоко сознавал себя национальным поэтом. Он понял, что время эпических поэм давным-давно прошло и что для изображения современного общества, в котором проза жизни так глубоко проникла в самую поэзию жизни, нужен роман, а не эпическая поэма. Он взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от неё только одних поэтических мгновений; взял её со всем холодом, со всею её прозою и пошлостью. И такая смелость была бы менее удивительною, если бы роман затеян был в прозе; но писать подобный роман в стихах в такое время, когда на русском языке не было ни одного порядочного романа и в прозе, - такая смелость, оправданная огромным успехом, была несомненным свидетельством гениальности поэта...

«Онегин» - в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. Вместе с современным ему гениальным творением Грибоедова «Горе от ума», стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе.

#### Образец. План. Тезисы. Конспект

П л а н	Т е з и с ы	К о н с п е к т
1. Место «Евгения Онегина» в творчестве Пушкина	1. «Евгений Онегин» занимает особое место в творчестве Пушкина: в этом произведении с наибольшей полнотой отразилась личность поэта.  Это произведение имеет огромное историческое и общественное значение.	1. В «Евгении Онегине», «самом задушевном произведении Пушкина», с наибольшей полнотой отразилась личность поэта, его чувства, понятия, идеалы. Это произведение имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение.
2. Отражение в «Евгении Онегине» жизни русского общества в один из периодов его развития	2. В «Евгении Онегине» воспроизведена жизнь русского общества в один из важных периодов его развития, что делает произведение историческим.	2. «Евгений Онегин» является произведением «историческим в полном смысле этого слова», так как в нём поэтически воспроизведена жизнь русского общества в один из интереснейших периодов его развития. Пушкин выступает в нём не

<p><b>3.</b> Значение «Евгения Онегина» как первого русского национально-художественного произведения</p> <p><b>4.</b> «Евгений Онегин» как основа для дальнейшего развития русской литературы</p>	<p><b>3.</b> Пушкин выступил в «Евгении Онегине» как национальный поэт, избравший оригинальную форму для изображения жизни современного ему общества – роман в стихах.</p> <p><b>4.</b> «Евгений Онегин» вместе с комедией Грибоедова «Горе от ума» «положил прочное основание...новой русской литературе».</p>	<p>только как поэт, но и как «представитель впервые пробудившегося общественного самосознания».</p> <p><b>3.</b> «Евгений Онегин» явился первым русским национально-художественным произведением, а Пушкин – гениальным поэтом, изобразившим жизнь общества такую, как она есть. Для этого поэт избрал особую художественную форму – роман в стихах, причём в такое время, когда на русском языке не было ещё «ни одного порядочного романа в прозе».</p> <p><b>4.</b> «Евгений Онегин» - произведение «в высшей степени оригинальное и национально-русское». Вместе с творением Грибоедова «Горе от ума» стихотворный роман «положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе».</p>
--	---	--

Планы, тезисы, конспекты, разных людей неизбежно отличаются один от другого, что обусловлено индивидуальностью их составителей. Это связано и с различным запасом информации у каждого из нас, по тому вопросу, который мы рассматриваем или изучаем.



## Часть 2

### В помощь молодому учителю

Когда суть дела обдумана заранее,  
Слова приходят сами собой.

Гораций  
(Гораций Флакк Квинт  
(65 – 8 гг. до н.э.) –  
древнеримский поэт)

#### Тренировочные задания

##### *Учимся составлять планы*

- Прочитайте текст. Выделите смысловые части. Определите основную тему частей и озаглавьте их. Получите *план*. Запишите план в виде назывных предложений. *Обратите внимание! Пункты плана, выполненного в виде назывных предложений, формулируются чаще всего при помощи отглагольных существительных. (Например, учёт, отличие, использование, заявление...)*
- Прочитайте текст, составьте к нему план (в виде назывных предложений, в виде вопросительных предложений, в тезисной форме...). *Запись плана делайте так, чтобы её легко можно было охватить одним взглядом.*
- Измените порядок следования пунктов плана (тезисов), чтобы получить логичное содержание.
- Прочитайте текст. Познакомьтесь с планом. Укажите абзацы, в которых содержится информация по каждому пункту плана. Распространите пункты плана подпунктами, составленными на основе поясняющей, конкретизирующей информации
- Проанализируйте план к тексту (главе, параграфу...). Скажите, удачно ли он составлен, чётко ли отражает содержание текста (главы, параграфа...). Если нет, то составьте свой план.
- Прочитайте план к тексту, а затем сам текст. Определите, соответствуют ли пункты плана логической последовательности текста. Скажите, какие пункты плана можно исключить, как второстепенные, не несущие большой смысловой нагрузки.
- Прочитайте текст. Найдите данные, составляющие смысловый костяк текста. Опираясь на них, составьте план. По плану восстановите содержание текста.
- Познакомьтесь с планом. Укажите абзацы, в которых содержится информация по каждому пункту плана. Распространите пункты плана подпунктами, составленными на основе поясняющей, конкретизирующей информации.
- Прочитайте текст и составьте к нему два плана: простой и сложный. Объясните преимущества каждого плана.

##### *Учимся составлять тезисы*

- Составьте план и тезисы устного высказывания на тему: «Для чего нужно уметь тезировать». Подготовьте на основе этих материалов устное сообщение.
- Составьте тезисы к отрывку статьи. *При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность. По окончании работы над тезисами сверьте их с текстом источника и пронумеруйте.*
- Прочитайте текст. Изложите его содержание в виде тезисов. Полученные тезисы запишите. На их основе восстановите (по памяти) содержание текста. *Обратите внимание! Тезисы не всегда совпадают с границами абзаца, они могут включать несколько абзацев в одном пункте. Это зависит от степени информативности абзаца, от важности его смыслового содержания.*
- Прочитайте текст. Разделите текст на смысловые части. К каждой части задайте обобщающий вопрос. Составьте и запишите тезисы.

- Обратитесь к тексту и выясните, в каких абзацах заключена существенная информация, а в каких она дополняется, конкретизируется. Составьте основные тезисы. *Обратите внимание! В противоположность простым тезисам, которые могут быть составлены из цитат, основные - чаще всего формулируются самостоятельно.*
- Внимательно прочитайте предложенный текст. Составьте тезисный план. Сравните свой тезисный план с предложенным преподавателем; отметьте упущения или излишества, которые имеются в планах, выберете оптимальный вариант.
- Прочитайте текст. Выделите информативные центры абзацев; отметьте предложения, которые в абзацах служат доказательством главного. На основании проделанного анализа составьте тезисы к тексту.
- Передайте содержание статьи (части, главы монографии), используя составленные Вами основные, простые или сложные тезисы.

### ***Учимся составлять конспекты***

- Прочитайте статью (главу, параграф...). Сопоставьте составленные преподавателем план, тезисы и конспект этой статьи (главы, параграфа...), укажите, чем отличаются по содержанию и речевому оформлению планы от тезисов, тезисы от конспектов.
- Прочитайте текст (статью, отрывок статьи, параграф...) и конспект, составленный преподавателем. Обратите внимание на особенности способа изложения информации в конспекте.
- Составьте план, тезисы и конспект отрывка статьи (главы, параграфа...)
- Прочитайте текст. Составьте и запишите к нему тезисы. Записав тезисы в логической последовательности и снабдив их необходимыми примерами, вы получите *конспект*. *Обратите внимание! При составлении конспекта нужно сконцентрироваться на следующих положениях: чему посвящен конспектируемый источник; каковы цели и задачи автора; из каких частей фрагментов состоит конспектируемый источник; какие основные проблемы он содержит; каковы авторские позиции в конспектируемом источнике (при их наличии); имеются ли ссылки на другую литературу; чем конспектируемая статья (глава, часть монографии...) завершается. Запись в дальнейшем должна быть понятной через любое время. Нельзя надеяться только на тезисы (тем более - план, даже развёрнутый) вместо конспекта, поскольку со временем информация забывается и порой тезисы (планы, и простые, и сложные) не смогут воссоздать материал в нужном объёме.*
- Используя материал текстов, составьте конспект, записав ту главную информацию, которая необходима для раскрытия содержания каждого пункта плана, предложенного преподавателем.
- Самостоятельно составьте конспект, предложенного преподавателем текста. *Вспомните! При работе над конспектом требуется:*
  - 1) разделить текст на смысловые части, выделить в них основную информацию;
  - 2) опираясь на выделенную информацию составить план или тезисы, перераспределив при необходимости данную в тексте информацию.
- Запишите конспект текста, выборочно используя подходящие по смыслу слова, которые помогают установить причинно-следственные и условно-следственные отношения между частями информации: *и, но, поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, таким образом ...*

*Обратите внимание!*

*Причинно-следственные отношения (отношения взаимозависимости, обусловленности явлений) могут быть выражены в научном стиле следующими конструкциями:*

	1) что (причина)	обуславливает что,
определяет то, что;	2) что	связано с чем (причина) с тем что;
3) что (причина)	приводит	к чему к тому, что...;
происходит что;	5) в связи с чем	происходит
что	в связи с тем (причина), что ...происходит что.	

*Задания, способствующие выработке умения записи текста (конспекта) при аудировании*

- Прочитайте друг другу небольшие сообщения (тексты), перескажите их, проанализируйте степень полноты переданной информации, друг другу.
- Запишите микротекст, прочитанный соседом по парте, засекайте время, необходимое вам для этого.
- Выполните задание аналогичное предыдущему, увеличивая микротекст на одно – пять предложений.
- Прослушайте текст, прочитанный преподавателем (студентом) в медленном темпе, перескажите его, а затем запишите по памяти.
- Работайте с магнитофоном. Прослушайте микротекст в нормальном темпе чтения, затем в убыстрённом темпе (предварительно сделав на магнитофоне два варианта записи). Слушая текст, читаемый в быстром темпе, одновременно записывайте. Сравните степень полноты информации с исходным.
- Со слуха запишите диктант, трансформируя, где возможно, сложные предложения в простые. Сравните свою запись с предложенной.
- Прослушайте несколько предложений, выделите в них опорные слова, запишите. Затем по опорным словам восстановите предложения.
- Запишите текст под диктовку с сокращением существительных (или прилагательных и причастий, или глаголов). *При сокращении прилагательных и причастий сохраняйте первые 3-4 буквы и окончания.*
- Запишите текст, используя общепринятые сокращения и собственные. Через некоторое время прочитайте; выясните, насколько полно и точно вы воспроизводите информацию. *Обратите внимание! Нельзя сокращать слова «как попало». Недописанные слова и фразы через какое-то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться. Для того, чтобы этого избежать, нужно: 1) знать, что в письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов; 2) знать, что окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений; 3) термины, новые слова и понятия записывать полностью; 4) использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур; 5) отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.*
- Восстановите и прочитайте слова по сокращениям.
- Напишите словарный диктант, сокращая слова.
- Прослушайте всё предложение, а затем только начало. Повторите всё предложение полностью.
- Прослушайте словосочетания один раз и повторите, что запомнили. *Раскрывается содержание, даётся анализ, утверждается необходимость, разъясняется сущность, прослеживаются основные этапы, описывается понимание системы, излагаются направления исследования, предпринимается попытка доказать...*
- Запишите фразы таким образом, чтобы смысл остался без изменения, а количество слов сократилось. Сверьтесь с образцом. (Образец готовится преподавателем заранее). *Обратите внимание! Переформулировать, «сворачивать» фразы нужно таким образом, чтобы их главный смысл оставался понятен. Такой приём удобно применять при конспектировании гуманитарных текстов, где нередко используется много избыточных слов (эмоционально окрашенные, повторы, разъяснения и т.д.).*
- Прослушайте текст по частям. Запишите в каждой ключевые слова и фразы. Составьте план.

*Кантор придумал кванторы. Это не каламбур, а исторический факт: немецкий математик Георг Кантор придумал и ввёл в математическую запись знаки, получившие названия **кванторов**: - каждый, всякий, для каждого - существует.*

Эти значки представляют собой перевернутые буквы немецких слов *Alle* – все и *Existitren* – существовать. Эти слова распространены в математических текстах, и для экономии времени Кантор придумал такие сокращения.

### III

Давайте воспользуемся приёмом Кантора, и сами введём аналогичные сокращения для часто встречающихся слов. Кажется, нет такой науки, при изложении которой вы не услышите таких слов: «рассмотрим» и «получим» Вот для этих слов можно ввести наши первые сокращения:

- рассмотрим; - получим.

### IV

Эти символы легко пишутся и хорошо отличаются от букв – их ни с чем не спутаешь. А что делать, например, со словом «построим». Буква **П** уже использована? Давайте положим её набок или. Этот приём не является новинкой. Часто используется «квантор» - пусть, образованный от англ. *Let*.

### V

Какие слова ещё можно так сократить? Это зависит от того, с какими текстами вам приходится иметь дело: математическими, техническими, общественно-политическими. Выбирайте наиболее длинные и часто употребляющиеся слова и вводите для них кванторы:

- применять;  
- выявлять;  
- контролировать.

Ещё раз подчеркнём, что сокращения каждый человек подбирает для себя самостоятельно.

- Составьте свой список слов, продиктуйте их соседу по парте, сверьте, насколько аналогичны ваши сокращения. Определите степень объёма информации, понятой с первого раза.
- Приготовьте друг для друга конспекты на пройденную тему, в которой намеренно будет пропущена часть информации. Зачитайте их и попробуйте вспомнить, какая информация пропущена.

## Часть 3

**Карты оценивания сформированности умений работы с текстом**  
**Карта самооценки**  
**сформированности умений по составлению плана**

Группа 15

№ п/п	Фамилия, имя	1 3 2 1 0	2 3 2 1 0	3 3 2 1 0	4 3 2 1 0	Общая сумма баллов	Отметка

**Параметры и шкала оценивания сформированности умений по составлению плана**

1. Необходимое и достаточное количество пунктов в плане
2. Корректность формулировок (правильность с точки зрения логики и речевого оформления всех пунктов плана)
3. Единообразие оформления пунктов плана (все пункты плана сформулированы одинаково с точки зрения грамматического строя речи)
4. Культура оформления (аккуратность, разборчивость почерка, орфографическая и пунктуационная грамотность)

**Шкала оценивания:**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <i>3 – показатель ярко выражен;</i>  | <i>12 – 11 баллов – «5»;</i> |
| <i>2 – показатель выражен;</i>       | <i>10 – 9 баллов – «4»;</i>  |
| <i>1 – показатель слабо выражен;</i> | <i>8 – 7 баллов – «3»;</i>   |
| <i>0 – показатель не выражен</i>     | <i>меньше 7 баллов – «2»</i> |
- Максимальная сумма баллов – 12*

**Карта оценки сформированности умений по составлению плана**

Группа 15

№ п/п	Фамилия, имя	1	2	3	4	Общая сумма баллов	Отметка

**Параметры и шкала оценивания**

**сформированности умений по составлению плана**

1. Необходимое и достаточное количество пунктов в плане
2. Корректность формулировок (правильность с точки зрения логики и речевого оформления всех пунктов плана)
3. Единообразие оформления пунктов плана (все пункты плана сформулированы одинаково с точки зрения грамматического строя речи)
4. Культура оформления (аккуратность, разборчивость почерка, орфографическая и пунктуационная грамотность)

**Шкала оценивания:**

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| <i>3 – показатель ярко выражен;</i>  | <i>12 – 11 баллов – «5»;</i> |
| <i>2 – показатель выражен;</i>       | <i>10 – 9 баллов – «4»;</i>  |
| <i>1 – показатель слабо выражен;</i> | <i>8 – 7 баллов – «3»;</i>   |
| <i>0 – показатель не выражен</i>     | <i>меньше 7 баллов – «2»</i> |
- Максимальная сумма баллов – 12*

**Карта самооценки  
сформированности умений по составлению тезисов**

Группа 15

<b>Фамилия, имя</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Общая сумма баллов</b>	<b>Отметка</b>
	<b>3 2 1 0</b>	<b>3 2 1 0</b>	<b>3 2 1 0</b>		

***Параметры и шкала оценивания сформированности умений по составлению тезисов***

1. Необходимое и достаточное количество тезисов.
2. Корректность формулировок (правильность с точки зрения логики и речевого оформления).
3. Культура оформления (аккуратность, разборчивость почерка, орфографическая и пунктуационная грамотность).

***Шкала оценивания:***

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>3 – показатель ярко выражен;</i>  | <i>9 - 8 баллов – «5»;</i>    |
| <i>2 – показатель выражен;</i>       | <i>7 - 6 баллов – «4»;</i>    |
| <i>1 – показатель слабо выражен;</i> | <i>5 - 4 баллов (а)– «3»;</i> |
| <i>0 – показатель не выражен.</i>    | <i>меньше 4 баллов – «2».</i> |

*Максимальная сумма баллов –9.*

**Карта оценки сформированности умений по составлению тезисов**

Группа 15

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Общая сумма баллов</b>	<b>Отметка</b>

***Параметры и шкала оценивания***

***сформированности умений по составлению тезисов***

1. Необходимое и достаточное количество тезисов.
2. Корректность формулировок (правильность с точки зрения логики и речевого оформления).
3. Культура оформления (аккуратность, разборчивость почерка, орфографическая и пунктуационная грамотность).

***Шкала оценивания:***

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>3 – показатель ярко выражен;</i>  | <i>9 - 8 баллов – «5»;</i>    |
| <i>2 – показатель выражен;</i>       | <i>7 - 6 баллов – «4»;</i>    |
| <i>1 – показатель слабо выражен;</i> | <i>5 - 4 баллов (а)– «3»;</i> |
| <i>0 – показатель не выражен.</i>    | <i>меньше 4 баллов – «2».</i> |

*Максимальная сумма баллов –9.*

**Предлагаем следующие параметры и шкалу оценивания сформированности умений работы с текстом**

***План***

1. Необходимое и достаточное количество пунктов в плане
2. Корректность формулировок
3. Единообразие оформления

***Тезисы***

1. Необходимое и достаточное количество тезисов
2. Соответствие плану

***Конспект***

1. Соответствие тезисам
2. Речевое оформление

***Шкала оценивания (по каждому показателю):***

3 балла – показатель выражен ярко;	21 – 20 – высокий уровень;
2 балла – показатель выражен;	19 – 16 – достаточный уровень;
1 балл – показатель выражен слабо;	15 – 13 – средний уровень;
0 баллов – показатель не выражен совсем.	12 и менее – низкий уровень.

*Максимальная сумма баллов – 21.*

### Использованная литература

1. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 128с.
2. Государственная система стандартизации Российской Федерации. Стандарты. Общие требования к построению, изложению, оформлению, содержанию и обозначению. ГОСТ Р 1.5.- 2002. –М.: ИПК Издательство стандартов, 2003.
3. Граник Г. Г., Бондаренко С.М., Концевая Л. А. Когда книга учит. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991. – 256с.
4. Конспекты, рефераты, изложения. - М.: ЮНВЕС. – 1998. – 256с.
5. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2002. – 352с.
6. Развивайте дар слова: Факультативн. курс «Теория и практика сочинений разных жанров»: Пособие для учащихся / Ю.И. Равенский, П.Ф. Ивченков, Г.А. Богданова, С.А.Никольская; Сост. Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 176с., ил.